

## woodbrass.com instruments de musique

Paiement 3x sans frais à partir de 199€ Frais de port **gratuit**\* à partir de **139**€

woodbrass.com/avenues

taylor woodbrass com

Pour plus d'informations www.woodbrass.com 0800.95.96.6 conseils, commande, appel gratuit

> Magasin de 540 m<sup>2</sup> Plus de 11000 références en ligne au meilleur prix

Entrez la ref web dans le champ recherche sur notre site internet pour accèder directement aux produits













Washburn













# M MONSTER CABLE









MAGASIN QUYERT DU MARDI AU VENDREDI DE 10H A 13H ET DE 14H A 19H ET LE SAMEDI DE 10H A 13H ET DE 14H A 18H. FERMÉ LE LUNDI. Woodbrass.com 11-15 avenue du Nouveau Conservatoire - 75019 PARIS - Métro ligne 5 Porte Pantin

Photos non contractuelles, tacfa TTG dones a time indicatifs, sauf errors a prographiques, Woodbrass con as steame in san de modification sant pridarie.

This is prographic post tools commande supérieur ou deple à 100 funde en Parson enterpolation.

Woodbrass con le s'ette e do c'en de supérieur Offers subtem page 201 : Elegat 2011. "Wordbrass conductions". Wordbrass conductions of the contraction page 2011.

#### QUE DU BONHEUR

News **Louis Winsberg** 12 De retour en trio, le virtuose français rend hommage dans son nouvel album, "Douce

France', à la chanson française. Diplications.

arme. + Notre discothèque des mellieurs albums de Bob Ovian.

Légende Bob Dylan La rédaction vous retrace la saga acoutique du génie qui se servait de sa guitare comme d'une

Le Trio Rosenberg

Stochelo et ses cousins reviennent en force et en famille après huit ans de silence studio.

**Peter Finger** Artiste, producteur, directeur de publication, Peter Finger est avant tout un virtuose de la

six cordes. Il nous raconte son parcours.

Moreno Collectionneur et pointure du Jazz manouche alsacien, Moreno rend hommage à

Django dans son demier album. Retour aux sources.

Accompagnées de leur CD audio et vidéo, 57 pages de pédago pour aborder tous les styles de guitare. Avec Peter Finger en inédit du mois, le Trio Rosenberg en Invité, le bouzouki explique par Abaji, notre coup de cœur Louis Winsberg, et la découverte du mois Michel Haumont. Sans oublier la partition de "Issilha Ke Sigala d'Angélique lonatos + notre dossier spécial : comment bien jouer de la guitare folk

Lutherie 98 Franck Cheval continue de nous raconter de merveilleuses histoires de guitares.

**Question de lutherie** 102

Le luthier Benoît de Bretagne répond à toutes vos questions

Bancs d'essai 104 Belles quitares de luthiers, grandes marques et amplis sont au menu de nos bancs d'essal.

**Collection Acoustic** 124 Pour vous procurer les anciens numéros de Guitarist Acoustic

Sting 126

La star du rock publie un disque de John Dowland, où il chante et joue du luth. L'artiste aux multiples facettes nous raconte sa nouvelle vie.

Angélique lonatos 130 La muse grecque nous dresse son tour du monde de la guitare, tout en poésie

132 CD. DVD & Songbooks

L'essentiel des sorties de ces derniers mois.

138 Courrier des lecteurs Les réponses à toutes vos questions.

per Valeria Duchélienu

l'heure où vous lirez ces quelques lignes, nous connaîtrons déjà le nom de gelle (car cette année aussi nous avons une jeune femme) ou de celui qui aura été choisi par notre jury de

professionnels pour être la Révélation Guitarist Acoustic de l'année 2007. Près de cent dinquante demos, des choix difficiles dans les styles classique et flamenco, mais surtout belucoup de talent

Vous avez tous mis un coeur fou pour enregistrer ces démos et nous sommes très fiers de vous, de la qualité de votre jeu et de votre opiniâtreté Encore mille merci à tous !

Le succès que remporte Agnè Aly (lauréate 2006), programmée à Issoudun, Tunis, Paris etc., nous encourage à continuer à vous donner votre chance, vous nos lecteurs dont nous avons encore tant à apprendre après ces trois ans de route parcourus ensemble.

Nous espérons que la qualité des lecons prodiguées par nos invités dans ce numéro vous incitera à travailler encore plus votre instrument. Stochelo Rosenberg, Louis Winsberg, Peter Finger, pour n'en citer que quelques-uns, vous donnent en effet une lecon privée qui vous aldera encore à progresser.

Quelques jours après son concert à Paris, nous avons aussi voulu rendre ur hommage à Bob Dylan, grâce à qui let souvent au travers de son "traducteur officiel. Hugues Auffray) bon nombre d'entre vous se sont essayés à la six cordes. Et pour parfaire votre éducation en matière de folk, nous vous proposons un petit bijou, une mini méthode pour vous permettre de vous familiariser avec ce style.

Cent quarante pages 100% gultare que nous avons eu un pur bonheur à vous préparer en attendant un numéro d'été pour lequel nous vous réservons

A vos guitares, il y a du travail... et du plaisir en perspective.

Dans le cadre de son développement, Guitarist Acoustic cherche à renforcer son équipe rédactionnelle et recrute un rédacteur spécialisé. Bonnes connaissances de la guitare acoustique et de la lecture musicale demandées. Merci d'envoyer votre candidature à Guitarist Acoustic - 119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil-Cédex ou sur acoustic @ editions-dv.com



ENTERIOR TO IN PROBLEMS I JOHN SEQUES VISUAL Elittica delegade el Reciativa en Cler, Faerre Cachalleau - 06 01 02 10 76 Secritarir général de la réclaction i denois blevin IO1 41 50 19 53) - societaire de private for including production including production and profit of the production of the production of including production and production of production of

Explain Harring, and Allafeau, missions Southern French withour Apply Tris Exception of Liest Windows Editor Harrinos, Peter Filtery Benefit Mindage Claudie Soon, Travial Distribution Dis Contrast Melan de laci Laber Coulditable, Francisco de Autorito CO Benefit Charles Coulding et mortisco (Addo Sulfative Allande parations et Editorium) Francis and Author CE Ann Charliff Surtices of routine sizes (Littler Mod.) printer of interes (Interes and Annual Annu

FOOT OFFICE MARKET NET OF DOUS MARKET.

LI HICKSTON HIST OFFICE O

#### **EN BREF**

d'Essendant, notez deju que la prochaine citition aura lieu les Let 2 & 3 novembre 2007

nas lecteurs, organisem son traditionnel

acteur et réalisateur que comme muxicien. Il a pointant décide de prendre sa Gibson et de se lauver dans une tournée qui le mènere any quatre coin des Etats Unis.

âque américaine, comme pour son alypisme révolte une nouvelle jois de multiples hon neurs en étant une des principales interprêtes de la musique du dernier film de Martin de dollars de recette en deux mois, ce film est thème principal, "Billy's theme", pièce pour anitace et archestre.

+ d'infos : www.sharonisbin.com

#### Jazz à Sète

du 13 au 17 juillet 2007

Attention, festival explosif! Pour sa 11ème édition, Jazz à Sète programme cinq soirées extraordinaires présentant le Jazz dans tous ses états. Avec pour cadre le magnifique Théâtre de la Mer, ce fort militaire construit sur ordre de Vauban, dont les gradins semblent tout droit plonger dans la mer! A côté d'un plateau de stars du jazz, l'incontournable festival dirigé par Louis Martinez, soutient pour la seconde année les jeunes talents du jazz français avec la seconde édition du Tremplin, qui va permettre aux groupes sélectionnés de se produire en tère partie de chaque concert.



Cinq jours de concerts, qui s'ouvrent à 21h sur la prestation des quatre groupes lauréats du 2ème Tremplin Jazz à Sète, suivie des têtes d'affiche. Et quelle affiche l'Jugez plutôt : la star de la Soul King Solomon Burke le vendredi 13 juillet, le groove de Medeski-Scofield-Martin-Wood le lendemain, une soirée manouche avec le Trio Rosenberg le dimanche. Lundi, les jazzmen seront à l'honneur puisqu'après Pitch Quartet et Serge Lazarevitch, ce sera le tour de Sylvain Luc & Stéphane Belmondo, puis de Romano, Sclavis et Texier de faire voyager le Théâtre de la Mer. Enfin, les Suédois de E.S.T. Esbjörn Svensson Trio viendront clore ces quelques jours de folie. En marge des concerts, le festival organise également des expositions de photos, de luthiers et de nombreux ateliers, ouverts à tous, avec le guitariste compositeur Gérard Labady, mais aussi le pianiste Pierre Coulon-Cerisier au piano, Michel Altier à la contrebasse et Eric Bretheau à la batterie (inscriptions : 06 22 42 48 42). La fête ne serait pas complète sans les fameux "afters", les soirées se poursuivant au restaurant La Ola sur la plage de la Corniche, avec des "bœufs" mémorables. Vous l'aurez compris, le jazz, c'est à Sète et pas ailleurs | Locations : 0 892 68 36 22 (0,34 cts/min), www.fnac.com, www.carrefourspectacles.com, www.digitick.com

CE et collectivités : 04 67 54 61 23 et www.herisson-prod.com Informations: 04 67 74 71 71 et www.jazzasete.com



Trio Rosenberg: 5 places à gagner pour leur concert à Jazz à Sete!

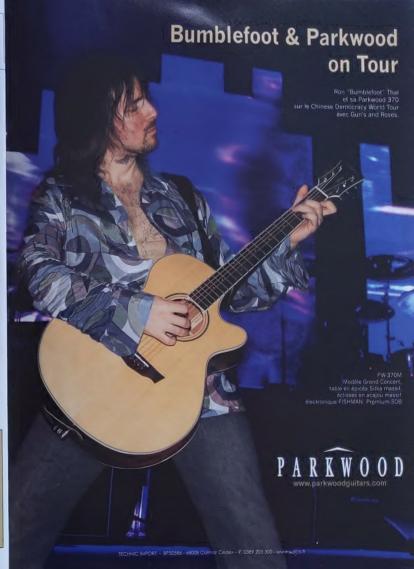
Cet été, Jazz à Sète créera l'événement en programmant le Trio Rosenberg le dimanche 15 juillet, en seconde partie de soirée. Le Théâtre de la Mer va chavirer durant cette soirée manouche, avec le retour du

trio de Stochelo Rosenberg et ses cousins Nous'che et Nonnie, après huit années de silence studio! Ils ont choisi Sète pour défendre leur nouvel album "Roots" (Iris Music), Guitarist Acoustic et les organisateurs du festival vous font gagner 5 places pour assister à leur concert. Les premiers appels à la rédaction au 01 41 58 19 55 remporteront les précieux césames !

CET ETE

Classique et Flamenco Classique et Jazz

**VOUS AUREZ UN AUTRE REGARD** Classique et Blues
Classique et Classique
SUR LA GUITARE CLASSIQUE!



Chris Lancry organise un stage de quitare bluegrass, les clefs de l'improvisation, les harmonies vocales, le matériel etc. Travail en

(66) le vendredi 18 mai à 20h30. Elle v interprètera son spectacle "La Guitare chante

La 4 dition du festival Guitare au Palais, qui se déroule dans le majestneux décor du Palais des Rois Majorque, se dépar Valérie Duchâteau aui consacrera l'inte aralité de son concert à Vivaldi.

La Teme édition du festival de Guitare de Raphaella Smith, excellente anitariste belge, Tarreag. + d'infos : www.festivalquitare



#### **Festival Cordes Sensibles**

du 16 au 18 mars 2007, à Saint-Médard en Jalles

Pour cette 5ème édition des Cordes Sensibles à St Médard en Jalles, l'équipe a misé sur la diversité musicale et le résultat fut à la hauteur des espérances!

Vendredi, soirée très jazz-rock avec en ouverture, Pierre Jean Gaucher et Christophe Godin, duo atypique qui revisite les Beatles, Zappa, le tout dans une ambiance où la virtuosité et l'humour ont la part belle! Les deux compères se livrent une joute musicale et verbale du meilleur goût. Puis arrivent sur scène les Polissons, spécialistes du répertoire de

Zappa; d'ailleurs leurs qualités musicales n'ont pas échappé à lke Willis, chanteur et guitariste de Zappa lui-même, puisqu'il les rejoigna sur scène ! Ils ont rendu un bel hommage à leur maître, dommage que la salle n'était très adaptée à leur volume sonore...Le samedi était bien rempli avec un brunch musical animé par François Sciortino au Conservatoire de St Médard : les élèves guitaristes ont donné un concert, suivi d'une rencontre avec François autour de sa musique, son parcours, ses influences etc. Une matinée bien agréable qui a eu beaucoup de succès. L'après-midi s'est succédée sur un rythme effréné avec un série de master-class toutes très intéressantes : Picking, Banjo old time avec Nicolas Bardin, lutherie avec Bruno Torres et Richard Baudry... il v en avait pour les yeux et les oreilles. Ce type de rencontres contribue énormément à la réussite d'un festival. Arrive le soir, la salle est comble depuis des semaines, François Sciortino ouvre le bal. Beaucoup d'humour, des compositions variées, quelques arrangements de standards le tout dans une ambiance survoltée, et ce n'est qu'au bout de trois rappels qu'il quittera la scène, le public est conquis ! Enfin le moment tant attendu arrive Monsieur Tommy Emmanuel (GCP, certified guitar player), qui prend la scène d'assaut pendant deux heures : nous passons du rire aux larmes, une musicalité à fleur de peau, une technique sans faille, et nous voilà transporté vers l'Australie ou Nashville, les spectateurs ne sont plus sur terre ! Sa compagne Lizie viendra le rejoindre pour quelques chansons, et la soirée ce finira avec un medley consacré à Chet Atkins, Merle Travis et Marcel Dadi, puis une belle version de "Nuages" ! Cette année fut un grand cru, pari gagné pour toute l'équipe et merci de faire vivre la guitare.

#### 7\*\*\*\* Dunkerque Picking Festival

les 12 & 13 mai 2007, à Grande Synthé

Cette nouvelle édition confirme une nouvelle fois l'ambition des organisateurs de défendre la guitare acoustique sous toutes ses formes. Les concerts seront de qualité avec le samedi 12 mai une scène qui sera partagée par Michel Haumont auguel succèdera le grand Martin Taylor. accompagné de Neil Stacey. Dès le lendemain, on retrouvera le duo Christian Laborde-Albert auguel viendra se joindre la chanteuse Dalila Cest Neil Stacey, en solo qui clôturera ce festival. + d'info: www.dapf.info



CET ETE En vente dès le

**VOUS AUREZ UN AUTRE REGARD** SUR LA GUITARE CLASSIQUE !



parfaite, mais permet également une meilleure retransmission de l'energie vibratoire du manche vers le corps de la guitare. Entiè-



1er Juillet

Arnand Damond qui fut l'invité classique Renaud, à 80 kilomètres de Paris, Il 3 accueillera tous les aixeaux, du débutant jusqu'au professionnel, et sera accompagné impro) et Vincent Le Gall (flamenco).

- Marseille, puisqu'il sera l'invité des soirées Elmicale Murvel Dadi: 04.91 36.00.91
- tions out lien dans les 14 points de veute de
- à la Salle des fêtes, le vendredi 25 mai avec

#### Festival des Granges

#### du 22 au 24 juin 2007, à Laimont

Quatrième édition de ce festival qui rassemble des artistes d'horizons les plus divers : country, jazz, blues, world music, jazz manouche etc.).Dans un cadre unique puisque, rappelons-le, le principe de ce festival est de se passer essentiellement à l'intérieur des granges qui se trouvent dans le village. Pendant trois jours, fermée à la circulation, Laimont vit au rythme de la guitare. Master-class, stages et 'Grange Concerts' se succèderont ainsi sans relâche. Au



programme: Pura Fé (songwriteuse indienne), Latcho Drom (jazz manouche), mais aussi Johan Asherton. Un stage de guitare manouche sera également organisé par Christophe Lartilleux. Un festival à découvrir pour son éclectisme et sa convivialité. + d'infos : www.festivaldesgranges.com



#### 18\*\*\*\* Nuits de la Guitare

du 19 au 26 juillet 2007, à Patrimonio

De tous les festivals de guitare organisés en France, Patrimonio est sans conteste celui qui, avec une régularité de métronome, propose chaque année le plateau le plus époustouflant. C'est d'ailleurs peu de dire qu'en une semaine ce petit village du nord de la Corse se transforme en véritable capitale mondiale de la guitare. Le secret, une organisation sans faille dans un décor unique qui a su, au fil des années, gagner la confiance des sponsors et des collectivités.

Donc, vous l'avez compris, une fois de plus la programmation 2007 sera tout bonnement unique. Vous êtes prêts, alors accrochez-vous : Biréli Lagrène, Sean Lennon, Jeff Beck, Juan Carmona fqui présentera sa Sinfonia Flamenca). N'Guyên Lé (Tribute to Hendrix), Zucchero, mais aussi Pat Metheny, Boulou et Elios Ferré, Raphaël Faÿs, Florin Nicolescu et, cerise sur le gâteau, Romane et Stochelo Rosenberg. Un plateau qui permettrait d'organiser au moins une demi-douzaine de festivals. Alors si vous êtes dans le coin... + d'infos : www.festival-guitare-patrimonio.com

#### Mister Django et Madame Swing

Au Bec Fin, Paris, tons les mercredis, samedis et dimanches de mai C'est à un voyage musical que nous invitent Doudou Cuillerier et Victorine Martin à travers cette aventure guitaristique qui pourrait être "terrifiante" si elle ne se finissait pas par un happy-end. Imaginez une méchante sorcière (la Sorcière des Gammes) qui a capturé la belle Madame Swing, Comment Mister Django, son fiancé s'y prendra-t-il pour libérer sa belle ? Simple, en apprenant le solfège. Un conte ludique et pédagogique qui vous fera connaître la vie des manouches et découvrir le monde de l'improvisation.



Ca se passe au Bec Fin à Paris, et vous pouvez réserver au 01 42 96 29 35.

#### 3 questions à **Hono Winterstein**

#### Tu es dans le Gipsy Project depuis le début. Comment vis-tu cette aventure?

toi?

Avant le Gipsy Project, distingue?

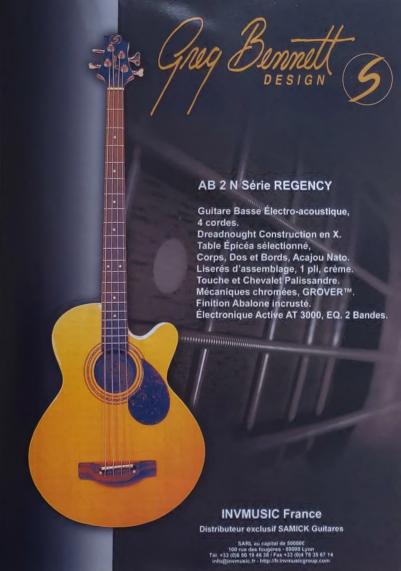
pagner seul, notam-

mon domaine. l'ai plus de liberté, je m'amuse qui est intéressant.

C'est le deuxième al- davantage et je peux mieux m'exprimer dans bum où tu es seul à la l'accompagnement.

rythmique. Qu'est-ce Toi qui as accompagné pas mal de guitaque c'a changé pour ristes parmi les plus grands, qu'est-ce que tu as envie de dire de Biréli ? Qu'est-ce qui le

j'étais habitué à accom- On connaît tous les grands guitaristes, mais lui, il a quelque chose d'autre. Ca n'a rien à voir. Sur ment avec Dorado. scène, c'est jamais pareil. Il y a toujours quelque Avec Holzmanno et chose qui se passe. Il faut toujours être attentif. des gens est formidable. Le groupe est toujours avec Thomas, c'était bien aussi, mais il fallait En tournée, ca change tout le temps l C'est pour uni. Les premiers albums étaient plus tradition- être vachement synchro. Parfois, ça me retenait. ça qu'on se regarde beaucoup, Tu ne sais jamais nels Le demier laisse plus de place aux compo- Maintenant, je me sens mieux. Cest plus ce qui va arriver. Et tu ne le lasses pas. Cest co



Raffalli (le 2 à 16h00), Raphaël Fays et ses invités (les frères Ferré, David Reinhardt

(Belgique), ani se deronfera les 12 et 13 mai

artisanale à Aix en Provence. Près de vinal



#### Festival de Guitare de Fontenaysous-Bois

les 17 & 18 mars 2007 La dernière édition du

Kalampalis, élève de Roland Dyens au CNSM, concerts étaient proposés avec Jérémy Jouve de P. Cauvin, le père, et le fameux "kovumbaba". Le lendemain, Roberto Aussel nous a donné de Praetorius, Brouwer et Yupangui, dont



#### Festival Django Reinhardt

du 28 juin au 1er juillet 2007, à Samois-sur-Seine

Déjà la 28ème édition pour ce festival, qui fait venir les aficionados de guitare manouche des quatre coins du monde. Une fois de plus, le programme sera exceptionnel avec en ouverture Eddy Waeldo Trio, Florin Nicolescu Quintet et une première attraction, l'Orchestre des Mariages et des Enterrements. Le lendemain 29, Thomas Dutronc et ses Esprits manouches ouvriront la soirée avant qu'Angelo Debarre et Ludovic Beier ne prennent la scène. Le second événement sera la venue le dimanche.

après que Patrick Saussois ait fêté comme il se doit les dix ans d'Alma Sinti, de Nino Josele "Paz". Ce Sévillan qui a longtemps accompagné Paco de Lucia sera, selon le programmateur Sébastien Vidal, le guitariste à ne pas manquer sur ce festival. Pour clôturer cette 28ème édition, le dimanche 1er juillet, les enfants de Django (Yorqui Loeffler, Samson Schmitt et Mike Reinhardt) inviteront Tchavolo et Dorado Schmitt.

+ d'infos : www.django.samois.free.fr

#### Manouche Factory

du 02 mars au 1er avril 2007, à Montreuil

quinzaine de concerts, étalés sur le mois de mars, dans le restaurant la Grosse Mignonne, cet événement nomade s'impose comme l'un des rendez-vous incontournables du jazz manouche. Les têtes d'affiche se sont bousculées : Richard Manetti ouvrit le bal, puis vint le tour de Romane



d'après, c'était au tour de notre ami Laurent Baiata de faire swinguer Montreuil ; le samedi 10 mars. le parrain du festival, David Reinhardt, impressionnait les spectateurs. Puis se succédèrent tous les jeudis et week-ends : notre collaborateur Samy Daussat, qui invita Tchavolo Schmitt. Rodolphe Raffali Quartet, l'Ensemble Zaîti avec Adrien Moignard, Kamelo Quartet, les Doigts de l'Homme, Bemscha et bien d'autres encore. En clôture de ce sestival créé par Guillaume Lajarige et soutenu par Guitarist Acoustic, Angelo Debarre Trio mettait le feu au restaurant. Et comme si la sête n'était pas déjà assez belle, il y avait une jolie exposition photo de Anthony Voisin et une tombola qui permit à l'un des spectateurs de repartir avec une guitare du luthier Maurice Dupont, signée de tous les artistes ! Vivement l'année prochaine pour une nouvelle mars manquehe attack ! + d'infos : http://manouchefactory.fr/index.html - Tel : 06 63 79 69 69



#### 15\*\*\*\* Rencontres Internationales de la Guitare

du 28 au 31 mars, à Anthony

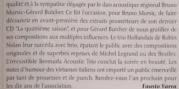
Rester fidèle à l'esprit que Gérard Verba, créateur et directeur du festival, a voulu lui donner, tel était le mot d'ordre de cette quinzième édition des Rencontres Internationales de la Guitare d'Anthony. Chaque année, nous voyons avec plaisir ce festival se décloisonner un peu plus et s'ouvrir vers de nouveaux styles de guitare. Bien sûr, la base reste classique, quoi de plus normal lorsqu'un des points forts est un concours qui a une incontes-

table renommée internationale, mais jazz, manouche, flamenco sont désormais les points forts de cette semaine. Côté classique, le quatuor d'Ile-de-France, Gérard Verba, Judicaël Perroy donnèrent les temps forts d'une programmation qui allait du baroque au 20ème siècle. Notre collaborateur, Jean-Baptiste Marino, dont le jeu devient de plus en plus personnel et pertinent, assurait un formidable concert flamenco, tandis que le public se bousculait pour assister aux retrouvailles entre Biréli Lagrène et Sylvain Luc, qui préparent une nouvelle tournée à l'automne.

#### La 9ºmº Nuit de la Guitare de Douai

le 10 février 2007, à l'auditorium Heuri Dutilleux de Donai

Ce sont plus de 500 spectateurs comblés qui ont eu la chance d'assister aux trois concerts proposés par l'association Douai Fingerstyle Guitar Le public fut sensible aux arrangements de





#### Festival jazz musette des Puces

les 23 & 24 juin 2007, à Saint-Ouen

S'il v a un week-end à ne pas rater c'est celui du 25 et 24 juin 2007. Car pendant deux jours, ca va encore swinguer partout aux Puces de Saint-Ouen! Ce marché légendaire, chargé d'histoire et de culture, est depuis ses origines le creuset du jazz

manouche. En quelque sorte, les Puces sont au swing gypsy ce que le Mississipi est au blues. Il était donc logique qu'il serve de cadre au Festival Jazz Musette, parrainé par Didier Lockwood, Thomas Dutronc et Serge Malik. L'année 2007 sera la 3ème édition de ce festival unique au monde, qui ravira à coup sûr toutes celles et ceux qui aiment le jazz manouche, la convivialité et la bonne humeur. Situé dans un lieu festif et pittoresque. l'événement donnera l'occasion de voir, d'écouter et de rencontrer en toute simplicité des solistes prestigieux, ainsi que de découvrir des talents en herbe, grâce au concours "Jeunes Talents". Fidèle aux années précédentes, la programmation sera, une fois de plus, particulièrement riche et alléchante avec, entre autres, le Trio Gitan de Christian Escoudé et David Reinhardt (le petit-fils), le quartet de Romane et Stochelo Rosenberg, le quintet de Thomas Dutronc, le violoniste Didier Lockwood, accompagné par Sylvain Luc et Dédé Ceccarelli, Yvan le Bolloc'h et son groupe, Ma Guitare S'appelle Reviens, et pour la première fois, le chanteur Tété. Loin de tout élitisme artificiel, ces deux jours exceptionnels feront renaître une tradition authentiquement populaire de la musique jouée dans la rue, une expression spontanée, vouée au plaisir de partager. Comme chaque année, les têtes d'affiches feront la tournée des bars, certains illustres : la Chope, Louisette, le Picolo... Les musiciens y déclencheront des "bœuſs", en improvisant au gré des rencontres et de leurs envies, en toute liberté. Entre le jazz et le musette, la guitare sera particulièrement bien entourée et honorée pendant un week-end par de nombreux virtuoses. Qu'on se Olivier Bride le disc !

## TOUT POUR LA GUITARE



#### Je débute. LA GUITARE

Cette méthode vous propose une progression pratique et claire. Techniques du médiator, jeu aux dolgts, styles traditionnels, rock blues, reggae... sont autant de techniques et styles que vous aborderez au fil de votre progression. 116 pages + 1 CD Audio avec

· Etude de tous les styles de leu (médiator, dolats,

accords, mélodies) pour devenir un quitariste "complet" • 18 morceaux incontournables avec paroles et musique . CD comprenant tous les exercices, les morceaux et les play-backs

#### **VOYAGE EN GUITARE**

Les "tubes" des grands chanteurs français arrangés pour guitare solo et duo.

Solfège/tablatures, CD audio. Volumes disponibles : J-J. Goldman, F. Cabrel, TELEPHONE, G. Brassens

Les CD joints aux ouvrages, en plus du plaisir de l'écoute, sont une aide précieuse pour la découverte et le travail de chaque morceau.









Bon de commande à retourner avec son réglement à :

JP Musique • 172 Avenue Jean-Jaurès • 92140 Clamart

Je	désire recev	pir ]e débuti	la Guitare avec CD	au prix de	29 € (Port	compris)
			n Guitare J-J. Goldma			
Je	désire recev	oir 🗌 Yoyage e	n Guitare F. Cabrel 2	rec (D au pr	ix de 29 6	(Port compre
le.	désire recev	pir T Youage e	n Guitare TELEPHONE	zvec CD au	prix de 29	€ (Port com

e recevo	ir 🗌 Yoyage	en Guitare	G. Brassens	zvec CD	au	prix	de	29	€	(Port	compris)
				Prés	om				_	-	
									0	,	

Date d'expiration Signature :

Nom....



# Louis Winsberg



# De Gainsbourg à Ravel

Louis Winsberg est un des guitaristes français les plus occupés. Entre une chanson réalisée avec sa formation Jaleo (par ailleurs une de ses aventures au long cours) pour le demier album de Michel Fugain, un duo plutôt "soul" avec la chanteuse Dee Dee Bridoewater, un nouveau proiet d'album avec Sixun, sans compter les déclinaisons à venir de son projet "africain", Louis a tenu à faire aboutir une histoire qui l'occupe maintenant depuis plusieurs années, en forme d'hommage à la chanson française : "Douce France" (E-motive/Nocturne). L'occasion pour lui de revenir à l'une de ses formules préférées, le trio (en l'occurrence avec lra Coleman et Stéphane Huchard)

#### Pourrais-tu reconstituer l'historique de ce projet, sur lequel tu travailles depuis un certain temps?

Le premier concert où j'ai mis une chanson française au programme, c'était au moins il y a douze ans ! C'est venu petit à petit, plutôt comme un travail à la base. Je faisais des recherches, j'essavais de jouer une mélodie dans plusieurs tonalités, de l'harmoniser de différentes façons... La première je crois, c'était "La Javanaise" ou "Les Bancs Publics". Ensuite, i'ai eu des envies... Je me sentais plus libre au niveau des harmonisations avec des mélodies que l'avais vraiment dans l'oreille. le me suis mis à en rajonter et au bout d'un moment. on s'est retrouvé avec un répertoire composé presque uniquement de chansons françaises. Maintenant, on en a pas mal. On n'a pas tout mis dans le disque!

#### Le personnel du trio a changé au fil du temps?

l'ai beaucoup joué avec Stéphane Huchard et Christophe Wallemme. Il y a eu aussi une version beaucoup plus électrique de la chose avec Linley Marthe et Karim Ziad. l'ai un peu hésité au moment d'enregistrer... Finalement, je pense que c'est mieux qu'un disque ail une seule couleur. Je suis content de cette version-là de cette musique. C'est plus comme ça que je l'entendais. Alors, peut-être que je ferai un autre disque avec d'autres chansons et une autre couleur de rythmique, et de quitare aussi. Mais j'ai également joué ce répertoire avec pas mal d'autres musiciens, parce que, finalement, c'est un truc qui se fait assez simplement. Ce sont des

grilles, comme on jouerait des standards. De plus, les musiciens français connaissent souvent ces chansons alors c'est très simple à monter. L'historique est donc un peu celui-là : d'abord un travail, et puis également l'envie de jouer nos standards à nous. Car, en définitive, on les a dans l'oreille d'une autre facon que les standards de jazz, qu'on n'a pas vraiment entendus dans nos radios quand on était agmins!

#### L'intitulé "Douce France" est arrivé à quel moment?

Ca date de quelque temps deià, parce que ce projet a été repoussé plus d'une fois. Un peu comme Jaleo, c'est un truc que je vois sur le long terme. J'en ferai sûrement un deuxième, voire un troisième, parce que c'est l'idée de jouer ces mélodies... Souvent, j'en entends une à la radio et je me dis : "Ah! Celle-là, j'essaierais bien de la jouer, pour voir". Donc c'est un truc assez particulier. C'est vraiment au coup de cœur. Parfois, il v a des chansons que j'aime bien, mais je ne trouve pas une façon intéressante de les jouer. Plutôt que d'essayer à tout prix de les faire sonner "jazz", ce que je ne veux pas justement, l'ai envie d'arriver à me les approprier, en partant de la vraie mélodie... C'est toujours délicat de mettre un autre accord, de changer les couleurs... En général, je pars vraiment des arilles "officielles". Ensuite, c'est du "jouage". Tu joues, tu prends des libertés... Mais je n'essaie pas de déquiser le truc pour "faire style" en n'assumant pas la chose... Ce ne sont que des chansons que j'aime, d'une façon ou d'une autre, même s'il y a des trucs rigolos, par exemple Tout l'Amour Que l'ai Pour Toi".

#### Tu as aussi décidé de mettre "La Pavane" de Ravel, avec des paroles...

Ca, c'est toute une histoire, aui remonte à l'époque où j'ai bossé avec Nougaro, pour son avant-dernier disque, "Embarquement Immédiat", Yvan Cassar m'avait appelé pour jouer une partie de quitare très "flamenquisante" sur "La Cheminée", une très belle chanson, avec juste cajon, quitare et chant. C'est là que l'ai rencontré Claude. Un jour qu'on travaillait. j'avais joué "La Pavane" à Yvan, qui m'avait alors dit : 'Si tu joues ça à Claude, il va mourir : c'est son morceau préféré! le lui avais donc joué, comme ca... On en avait parlé. Et comme je devais déjà enregistrer ce disque à l'époque, j'avais fait une maquette avec ma version, en lui demandant si ca ne lui dirait pas d'écrire un texte dessus, comme une espèce d'hommage de la chanson à la musique, alors que ce disque est un peu le contraire (l'hommage d'un musicien à la chanson). le me disais que ca pourrait être super de finir le disque avec ca. Claude m'a d'abord répondu qu'il ne pourrait iamais le faire. Et puis un jour, six mois après, il m'a appelé : 'Viens Louis, i'ai quelque chose à le faire écouter". Il avait écrit ce texte, "La Pavane à Rayel". On devait finalement l'enregistrer ensemble. mais il a été emporté par la maladie. Donc c'est resté 'en l'air'. Quand j'ai rencontré Maurane au festival de Coutances, on a beaucoup sympathisé, et je lui ai proposé de venir chanter sur le texte de Claude. On l'a vraiment enre-gistré "à la jazz". Je l'avais préparé dans la tonalité originale, mais, arrivés au studio, ce n'était pas du tout celle qu'il fallait !

On a tout transposé! Finalement, on joue d'abord en Sol, la tonalité originale, pour l'intro, après quoi on module en Ré pour la chanson, et je reviens en Sol à la fin. C'est la dernière chose qu'on a enre-

#### La couleur de "Douce France" est elobalement assez acoustique, mis à part le dernier morceau, joué à la guitare synthé...

à cette couleur-là. Et i'ai trouvé que c'était bien de finir comme ca, après ce "Douce France" un peu éniamatique, que je fais tout seul, à la quitare nylon.

#### Sur ce morceau-là, tu utilises un accord particulier?

Oui, Do grave, Sol grave, et les autres cordes normales, Rê, Sol, Si, Mi. C'est un accordage que j'ai trouvé dans le duo avec Dee Dee, pour faire "Come Together" avec de grosses basses, et que j'utilise de temps en temps maintenant. Il y a pas mal d'accords 'qalère', mais certains sont super. Après c'est une histoire d'habitude, il faut jouer souvent avec pour trouver des trues

#### Cette couleur acoustique tient évidemment aux guitares que tu as utilisées, mais aussi à la prise de son...

Absolument ! Parce que la guitare que j'ai le plus utilisée est une quitare jazz en fait, la "quitare fleurs" d'Hervé Prudent, une 1/4 de caisse qui a vraiment un son, reprise avec un micro placé devant. Cest vraiment ce son-là que le voulais. Je suis content car elle a du corps. Ce qui sort du micro est plus beau que sur a un son très brillant, très beau, plus proche d'une folk presque... Mais il s'agit d'une jazz, pan coupé, que Je joue avec des Boogie, avec mon matos... Dans la prise de son, on ne met qu'un tout petit peu du micro en fait, mais c'est ça qui donne le chic. On entend un peu l'attaque, les doiats, ou même le médiator.

#### Et la flamenca ?

C'est une Cordoba, que j'ai achetée à Chicago, une nylon espagnole, mais de série, pan coupé, avec un B-Band. C'est une "petite quitare", pas un haut de gamme, mais je l'aime bien, donc je la joue assez souvent maintenant. Pour tous les plans nylon, à part (je l'utilise souvent sur scène), c'est celle-là. Y compris sur "Douce France" ... Là, Jean-Paul Gonnod m'a fail vraiment une belle prise de son. l'étais dans la grande pièce du studio de Meudon... Il y a un peu de B-Band,

#### Dans ton jeu, depuis un certain temps déjà, il y a de plus en plus de doigts...

Surement ! Je m'en rends à peine compte, mais tu as raison. C'est vrai que, pour tout ce qui est thème, je joue aux doigts. It n'y a vraiment que pour les chorus que je prends le médiator, el encore, pas toujours!



#### C'est le résultat de ton travail sur la je préfère entendre une musique où lu le dis : "Ouais. guitare flamenca?

Mais, oui, c'est un peu la conséquence, l'ai toujours joué un peu aux doigts, mais c'est un truc qui m'appartient de plus en plus, c'est clair.

### Il l'arrive aussi de jouer "médiator plus Tu utilises aussi les cordes à vide, comme

Non, ça, je ne sais pas faire! C'est vraiment l'un ou Ce n'est pas conscient, mais je m'en rends compte en l'autre (en général, j'ai le médiator dans la bouche!). Les solos aux doigts, j'aime vraiment bien, mais c'est assez "free" au niveau de la technique pour l'instant !

Tu disais tout à l'heure que tu ne cherchais pas forcément à "sonner jazz", mais plutôt à intégrer les mélodies à ta façon. La fluidité que l'on sent dans ton jeu, notamment dans le traitement rythmique, correspond aussi à ça : la recherche de quelque chose qui va de soi?

Absolument | Je trouve justement que c'est difficile à jaire, que les choses paralssent naturelles, alors — A la désinearner un peu pour pouvoir jouer dans tous

ça a l'air simple et ça sonne !", plutôt que le contraire. Le résultat, je ne peux pas dire, ce n'est jamais fini! La difficulté n'est pas une chose que j'ai envie de mettre en avant. Et c'est vrai que j'ai toujours beaucoup aimé le trio, parce que ça laisse une ouverture... Avec juste une basse, l'es libre de faire plein de choses.

## des pédales...

écoutant! (Rires). Finalement, quand tu utilises les cordes à vide, lu retombes dans les plans un peu ethniques. J'aime bien ce que ça m'évoque. Le flamenco, c'est sûr que ça m'a beaucoup fait développer ça. Je fais parfois des pédales de cordes à vide qui ne sont pas forcément la tonique ni la quinte. Ca peut être la neuvième... et là, ça me fait faire des trucs super. C'est très intéressant. Du coup, ca sonne assez "quitare" au bout du compte ! De toute saçon, de plus en plus je "re-aime" ça. Autant dans le jazz on a un peu tendance à...

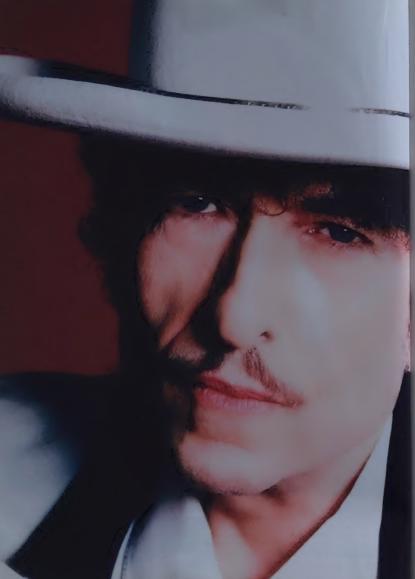
#### ... "Pianiciser" la guitare...

qu'elles ne sont pas forcement si simples que ça. Mais 🔝 les tons. . El finalement, la guitare "guitare", c'est beau ! 🕮



\*Brevet international

www.evolutiomusic.com



# Par Jean-Pierre Sobouret

Durant ses années engagées, Bob Dylan a plusieurs fois déclaré que rien sur terre n'était plus puissant qu'un chanteur contestataire montant sur scène avec une guitare. Le légendaire chanteur et guitariste Woody Guthrie avait inscrit sur sa guitare "Cette machine tue les fascistes"... L'auteur de "Blowin' In The Wind" a su transmettre le message de son mentor partout à travers la planête. Et il continue encore aujourd'hui de le faire, guitare en bandoullère...

# **Bob Dylan**

# L'arme absolue

t si Bob Dylan était le guitariste le plus influent de toute l'histoire? Ne rice pas, même s'il est arrivé pile au bon moment, à l'un de ces tournants de l'histoire où tout a change presque du jour au lendemain, quel chanteur engagé dont l'image est étroitement liée à cette guitare folk a autant marqué les esprits avant, pendant et après lui ? Cest vari qu'aujourd'hui, avec des albums plutôt inattendus, tels que "Modern Times", il ne cherche plus vraiment à perpetrer ette image d'Epinal Sa guitare il l'a toujours avec lui, mais elle ne tire pas les mêmes balles qu'auparavant. Elle n'a plus vraiment les fascistes en ligne de mirre. Ce genre de slogans, Bob les laisse à des jeunes punts engagés comme Anti-Flag.

Mais, sur les vingt premières années de sa carrière, il est rarement apparu sans une guitare à la main, générant certainement plus de vocations que tout autre musière à travers la plache çuifs se réclament ou non de lui. Si la fameuse "guitare séche" comme support ultime à toute chanson, de la plus futile à la plus lourde de sens, ne devait avoir qu'un apôtre, ce serait lui qui l'incarmenti le mieux.

Et pourtant, si l'on fait un sondage au sujet des guitaristes qui ont marqué l'histoire, on ne pensera pas forcément à lui. Il faudrait probablement aller largement au-clèda du centième rang, ou peut-être même du millième, pour voir son nom apparaître. Son jeu n'est certainement pas le plus spectaculaire, loin s'en faut. De là à penser qu'il est anecdoique, c'est certainement commertre une grave erreur.

#### Rock avant Folk

Un grand nombre de musiciens qui l'ont accompagné en ont souvent retenu, dans le meilleur des cas, quelques souvenirs de seururs froides à essayer de suivre cet homme imprévisible. Beaucoup d'entre eux en font encore des cauchemars terribles. Et ceux qui le suivent depuis longtemps le savent parfaitement: Dylan ne joue jamais deux fois de



Début 60's, période Woody Guthrie, Dylan le baladin acoustique.

la même façon. Il n'en a jamais vu l'utilité. Comme pour ess albums ;
à quoi bon currigistre d'eux fois le même ? Alors, sans en avoir l'air, il
expérimente sans cesse et, même au niveau de son jeu de guitare, il sort
toujours des tas de choses qui ne sont pas dans le manuel. Pour ric,
il faudrait un jour lui demander d'euvrir un des milliers de songbooks
qui lui sont consacrés pour lui demander de rejouer fune ou l'autre
de ses chansons comme c'est écrit. A tous les coups, votre précier du
courrage, il ne larderait pas à vous le faire bouffer fipour rester dans
les images pieuses parce que, connaissant le bonhomme, il vous réserverait probablement un sort plus douloureux.

Bob Dylan à Woodstock eu 1968.



entretient avec son instrument de prédilection. D'abord, au tout début, il aurait tout aussi bien pu devenir pianiste (vers 1959, pour Bobby Vee notamment). Fort heureusement, ses performances sur des claviers n'ont impressionné personne et Robert Zimmerman a d'abord tâté un peu de l'électrique au cours de ses jeunes années "rock". S'il provoquera un scandale en montant sur scène avec une guitare électrique au Newport Folk Festival le 25 juillet 1965, ce n'était donc pas la première fois qu'il jouait sur cet instrument diabolisé par les puristes du folk. Mais

C'est lorsqu'il quitte sa ville natale de Hibbing, en juin 1959, pour com-Double-O. C'est à ce moment-là qu'il va se prendre de passion pour le folk et avoir la toute première grande "révélation" de sa vie (qui en premières heures jusque-là, au campus il découvre l'œuvre et la légende de Woody Guthrie. Il dévore son autobiographie, "Bound For Glory". et apprend des centaines de chansons de son répertoire, qu'il s'agisse de compositions originales, comme l'immortelle "This Land Is Your Land", ou d'adaptations de chansons traditionnelles. Lui qui croyait son



certains sacrifices pour cela. Lorsqu'il traînait dans le quartier de Greenwitch Village à Manhattan,

il jouait essentiellement sur sa Martin, mais, lors de ses premières séances d'enregistrement, en novembre 1961. John Hammond (le responsable de Columbia qui l'avait repéré comme il l'avait fait pour Billie Holiday ou Aretha Franklin avant lui et comme il le fera pour Bruce Springsteen après) se souvient qu'il jouait alors surtout sur une antique Gibson 50 qui ne payait pas de mine, mais qui sonnait divinement bien Ce n'était toutefois pas la seule guitare qui traînait dans le studio el même en dehors, la tradition folk voulait que les instruments passent

registre trop limité se met alors à chanter à la façon de Guthrie, avec un timbre où l'émotion se substitue à l'amplitude et à la puissance. Délaissant rapidement ses études. Dylan ne pense plus qu'à rencontrer le maître, d'autant qu'il a appris que Guthrie est atteint d'une maladie incurable et qu'il est interné dans un hôpital du New Jersey. Il se met aussitôt en route, traversant les Etats-Unis en auto-stop, sa Martin accrochée dans le dos avec une ficelle, pour ne pas déroger à la tradition des aventuriers du folk engagé.

#### Les brèves années acoustiques

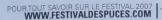
De janvier 1961 à la mort de Woody Guthrie, le 3 octobre 1967, Dylan visitera régulièrement son mentor, rencontrant au passage d'autres grandes figures du folk, comme Pete Seeger ou Ramblin' Jack Elliott. C'est probablement à son contact qu'il en apprit plus qu'avec n'importe qui d'autre. Sur une guitare comme pour le reste, l'essentiel était de développer sa personnalité sans s'occuper un instant de l'avis d'autrui. C'est là que Dylan est devenu l'un des rares musiciens de la planète à qui personne n'oscrait faire la moindre remarque. Tout au long de sa carrière, il ne cessera de répéter que tout ça, c'est bien joli, mais avec un Ré et un Sol, on peut chanter toutes les chansons de la terre et même du Gerschwin. Voilà presque mot pour mot le précieux message que lui a transmis Guthrie. Cela étant, fidèle à un caractère qui ne supporte pas l'immobilisme, le mimétisme de Dylan (même pull, même casquette, même tenue de guitare...) ne durera pas longtemps. Contrairement à Guthrie, il voulait réussir et il n'hésitera pas à faire

souvent de main en main. D'ailleurs, ils disparaissent parfois. Certains



## AUTOUR DE DIDIER LOCKWOOD ET THOMAS DUTRONC TOURNÉE DES BARS • GRAND CONCERT • PODIUM JEUNES TALENTS

TÉTÉ, SYLVAIN LUC, ROMANE, STOCHELO ROSENBERG, DAVID REINHARDT, YVAN LEBOLLOC'H, CHRISTIAN ESCOUDÉ, MARCEL AZZOLA, DÉDÉ CECARRELLI, NININE GARCIA, ANGELO DEBARRE, STEEVE LAFFONT, DANIEL GIVONE, DOMINIQUE CARRÉ, LES POMMES DE MA DOUCHE, LES PRIMITIFS DU FUTUR, ENHCO AND CO, LES MANOUCHES, BOULAMATARI, CINÉ CLASSIC, JIL AIGROT, FRANCK SITBON, SYLVIE ATOUN, OLIVIER KER OURIO, FÉLIX BELLEAU. LUDOVIC BULCOURT, COLLECTIF JAZZ MANOUCHE ETC...



















Look hirsute

et rock'n'roll.

en mai 1966

Delan durant sa période acoustique, qui court jusqu'en 1964.



diront tant mieux, car la suivante, pour beaucoup de spécialistes, sera la bonne. Début 1963, Dylan met en effet la main sur une Gibson Nick Lucas Special de 1933, dont l'une des particularités est d'avoir un manche de 13 frettes. Pendant près de trois ans, ce sera sa "favorite". résonant sur nombre de classiques qui enluminent les albums de cette énogue, comme "Another Side Of Bob Dylan" ou "Blonde On Blonde"

#### Band à part

Personne n'a iamais vraiment réussi à percer les mystères qui entourent la plupart des grandes décisions de Bob Dylan, comme celle de passer brutalement de l'acoustique à l'électrique et de jouer les provocateurs en choisissant soigneusement un festival de puristes folk pour inaugurer son nouveau "boucan", festival dont Pete Seeger était l'un des maîtres d'œuvre. Il l'a nié depuis, mais, à l'époque, on disait que ce dernier avait pris une hache pour sectionner les câbles élecdont on ne s'occupait pas de la facon de jouer jusque-là, c'était bien Dylan. En fait, l'homme avouera que le milieu folk l'agacait et qu'il voulait de plus se sortir de cette image de chanteur solitaire en montant un vrai groupe. Ce qui restera presque toujours vrai par la suite, même si l'on pourrait presque remplir un stade entier avec tous ceux qui feront un passage plus ou moins long dans le "band" de Dylan.

à suivre, d'autres, à l'inverse, le trouveront exigeant et audacieux. Tous ont probablement raison. George Harrison, l'un de ses plus fidèles amis, est certainement l'un des musiciens les plus pointus et méticuleux de l'histoire et pourtant, de leur rencontre, le 28 août 1964, jusqu'à leur dernière collaboration avec les Traveling Wilburys, en 1990. l'admiration et le respect du Beatle n'a jamais baissé. Pendant longtemps, l'une des guitares préférées de Dylan sera la Gibson J-200 que lui avait offerte George Harrison (c'est elle que l'on entend sur

Au cours des séances houleuses du film et de l'album "Let It Be", l'un des rares moments sereins est celui où, de retour de quelques jours de vacances paisibles dans la propriété de Woodstock de Dylan, Harrison égraine des couplets de "Mama You've Been On My Mind" en s'accom-

> Bob Dylan courant 2006

pagnant d'une guitare sèche. Comme souvent en musique, il n'y a rien de sorcier dans les quelques plans que George Harrison a repris, mais leur pouvoir trouvait une étonnante application dans un moment où l'ambiance entre les quatre membres des Beatles était partieu lièrement tendue. On aurait donc tort de sous-estimer le style de jeu que Dylan maîtrisait parfaitement en cette fin 1969.

Et puis, s'il était si mauvais, n'aurait-on pas applaudi, de soulagement son revirement électrique de Newport ? Qui avant lui et qui depuis a autant créé de remous simplement parce qu'après avoir converti des centaines de milliers de fidèles aux joies de la guitare sèche, il semblant leur tourner le dos (pour rester poli) en se présentant avec une Stratocaster ? Hendrix aurait-il autant choqué en montant sur scène avec une guitare acoustique ? On peut en douter. Sur l'affiche du Jone métrage "A Film About limi Hendrix" de Joe Boyd (1973), on voit limi penché sur une douze cordes et ca n'a ému personne

#### Acoustique. électrique ou... mitigé

Dennis la fin des années 60, il n'y a plus vraiment de débat, pour lui comme pour les autres. Même un album acoustique des Stones n'a pas soulevé la moindre objection. Mais on constate tout de même que Dylan reste un connaisseur, ayant ajouté quelques merveilles (de plus en plus agréables à l'œil comme à l'oreille) à sa collection. On l'a ainsi vu avec une Martin Triple-O 18, une Gibson Dove, une Martin D-28 une Martin 00-42 des Yamaha, des Washburn (EA-26) Monterey...), Gibson 1-45, Martin HDN Negative Special Edition.

Ce qu'on pourra malgré tout dire sur l'affection que porte Dylan à la guitare acoustique est que, sur la plupart des grands événements (le concert pour le Bangladesh en 1971, son anniversaire au Madison Square Garden en 1992...), ce n'est presque jamais avec une guitare électrique qu'il se présente sur scène. Mais un album exceptionnel en mode purement acoustique reste encore le rêve, ou le fantasme, de plus d'un adepte du maître. En y réfléchissant, est-ce si indispensable ? Depuis qu'il a entamé son fameux Never Ending Tour, à la fin des années 80, il ne semble plus trop se soucier de ce que l'on commercialise sous son nom. C'est sur scène qu'il yeut désormais défendre ses choix et c'est là que l'on sera le mieux placé pour assister à un nouveau revirement, comme ceux auxquels il nous a habitués dans le passé. W





TAKAMINE - YAMAHA - WASHBURN - LARRIVÉE **LAKEWOOD - CORT - CAMPS - FENDER** GODIN - SIMON & PATRICK - IBANEZ - AVALON

Une adresse pour l'occasion et vente en ligne:

www.californiamusic.fr



rue de Douai - 75009 Paris - Tél. : 01,49,70,05,55. Le seul magasin acoustique pour gaucher en France

La VPC, c'est plus rassurant chez CALIFORNIA:

> 15 ans d'experience 4 magasins en France Plus de 30 000 clients satisfaits



9, rue de Douat - 75009 Paris Tel.: 01.48.74.58.02.

## Discographie / Sélection acoustique

On trouve tant de morceaux odans lequels Dylan a privilégié l'acoustique, avant et après la "trahison de Newport\*. Mais il y a finalement peu d'albums en mesure de combler les puristes, voire aucun Pour Dylan comme pour d'autres, le meilleur ne reste-t-il pas à venir ?

ar avec Dylan, rien p'est simple. En fait, tout dépend à qui l'on s'adresse. Naïvement, on pourrait recommander de commencer par le début. Le premier album, "Bob Dylan" (1962), le présente dans sa phase obsessionnelle "Woody Guthrie", en baladin acous-

Dès lors, autant attaquer avec "The Freenheelin' Bob Dylan" (1963) : presque tout y est déjà, les hymnes comme s'il en pleuvait, de "Blowin' In The Wind" à "Don't Think Twice It's Allright", des textes corrosifs éructés avec rage et conviction ("Masters Of War"...) et une

Parce que, dès l'album suivant, "The Times They Are A-Changin" (fév. 1964), c'est taire, Dylan se montre limite dépressif. On le vérifiera par la suite, la musique de Dylan était liée à sa vie privée et l'on peut être presque certain que cet album aurait sonné différemment s'il n'avait pas été enregistré en pleins déboires sentimentaux. Il n'avait déjà pas l'air commode sur la pochette, mais, à l'intérieur, c'est pire

Toujours dans sa première période acoustique, "Another Side Of Bob Dylan" (août 1964) le voit plus épanoui ; c'est presque un chanteur de charme qui lance des titres langoureux ou malicieux. Mais d'aucuns diront que ça manquait un peu de profondeur. C'est peut-être ce qu'a senti Dylan en cherchant une autre formule musicale

Cette fois ça y est, la guitare électrique a pris le dessus, même si l'acoustique ressort encoreici ou là "Bringing It All Back Home" (1965) fait le pont avec ses anciennes amours rock'n'roll et représente probablement l'un des premiers albums que l'on peut recommander à tous et surtout à ceux qui croient détester Dylan. Dès le virulent "Subterranean Homesick Blues", on comprend que la fée électricité était indispensable. Même les titres les plus simples. où Dylan tient encore sa Gibson Nick Lucas, ne pouvaient se passer d'un tapis électrique. Il ne reste guère que "Mr. Tambourine Man" pour évoquer le troubadour des années précédentes

Suivront les années électriques, avec les plus beaux monuments de Dylan. On y trouvera toujours une ou deux merveilles pour amateurs de sonorités folk : "Desolation Row" sur "Highteray" 61 Revisited" (1965), "Visions Of Johanna" sur "Blonde On Blonde" (1966), "I Dreamed I Saw St. Augustine" sur "John Wesley Harding" (1967), "Simple Twist Of Fate" et "Shelter From The Storm" sur "Blood On The Tracks" (1975), "Sara" sur "Desire" (1976)

Vers la fin des 70's, Dylan se convertit au christianisme, ce qui n'aura pas que de bons effets sur sa musique. Pour finir, mieux vaut donc investir dans les coffrets du type "Biograph" (1985) ou "The Bootleg Series" car, même pour son "Unplugged" (1995), il s'est senti obligé de faire appel à un groupe dont le manque de subtilité ne servait pas le propos. Notez que ce n'était pas le seul à répondre à l'invitation de MTV avec une configuration limite balloche.

Une fois que vous serez acclimatés au personnage, il sera temps de passer aux deux merveilles que sont "Good As i Been To You" (1992) et surtout "World Gone Wrong" (1993) Dylan y rend enfin l'hommage au folk qu'on attendait de lui, même si trop peu de gens l'en ont remercié depuis. On peut comprendre qu'il soit aigri, parfois

### HIVAN PORTRADA & LEMBIGNAGES

faitions fourness (Preface de Bous)

Separa results use tobaselyance patter, and become more conserve a Urban more educate a Fourest de senior a graining general content of the second of the content of the con to the doc : le medica il Debor a specification e pertin come demokie lamine









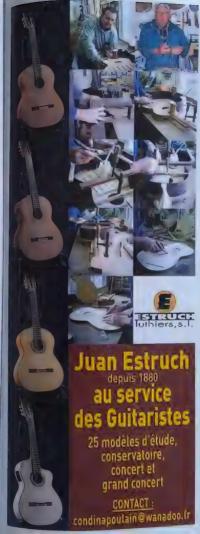














Journées Portes Ouvertes Samedis 12 mai et 8 septembre 2007 de 14h à 18h30

Proceeding professionality and II made

General & la combo saw of mania service in pulsalent of in parties.

CYNCHIA MARKET MARKET 

tages d'été : quitare en Corse !

Lieu de ressources pour le développement

des projets professionnels des artistes de l'école

actuelles (Paris 18ème) + d'Infos sur www.centre-musical-foc.fr

Découvrez nus activités, actualités et rendez-vous sur www.atta.fr

12 Villa de Guelma 75018 Paris / (sourcer - 11 rue André Antérie) Téi > 01 44 92 96 38 E-mail > atia@alla.fr

# Rosenberg



Le retour du Trio

Enregistré en 1989, le premier album du Rosenberg Tho imposait un son et un style immediatement reconnaissables. Au dela de l'encept onnelle surtuisse du leader, le trio tirait sa force d'une grande cohesion rythmique, degageant une reelle unite sonore. Pres de deux decennes plus tard. Stoche o et ses cousins reprennent les chemins du studio, pour un pas de deux en compagnie du claimettiste Bernard Berkhout. Soit un album Roots lins Music assumant. superbement l'hentage spirituel du grand Django, qui devrait faire date dans i histoire du fino

#### Avont

Lundi 12 février - Studio Audio Workx, Hongeloon (Pays-Bas)

A l'issu de cette journée d'installation, Stochelo nous accorde un premier entretien

Depuis combien de temps n'avais-tu pas enregistré en studio avec le trio Rosenberg?

Depuis 1999. Ca fait déià un petit moment !

#### Quel est ton feeling an moment où tu entres en studio avec cette formation qui t'a fait

De toute façon, malgré tous les autres projets que j'ai pu mener, avec Romane et d'autres musiciens, je n'ai jamais quitté mon ancien trio. J'ai grandi avec cette formule. Je joue avec cux depuis l'âge de dix ans. Avec Nous'che et Nonnie, je me sens à la maison, chez moi ! Et c'est un très grand plaisir d'enregistrer une nouvelle fois avec mes deux fantastiques

#### Comment as-tu choisi ce studio?

l'enregistre ici d'abord parce que c'est un magnifique studio. Les gens sont gentils. El C'est à une demi-heure de chez moi !

florsqu'il est en Hallande Stochelo habite Nunen, un petit village près d'Eindhoven, où vécut Vincent Van Gogh, ndlr)

#### Quel sera l'esprit de cet album ?

Ça fait déjà une dizaine d'années que je voulais enregistrer ce genre de musique, celle du Diango de la période 47-48 avec Hubert Rostaing, Mais, pour des raisons extramusicales, je n'en avais pas eu la possibilite Maintenant, i'ai cette chance, et j'ai voulu le faire avec Bernard Berkhout, un clarinettiste hollandais très connu dans le milieu jazz. que j'avais rencontré lors de tournées apres

Concert le 1er juin au New Morning



#### All passes potent Wife or to seemly present States on NAME AND ADDRESS OF THE PARTY O Discrept all process plants are process. MATERIAL STATE OF THE SAME OF

Goodman. Lui-même pensait a cette collaboration depuis longtemps. Nous sommes donc tous les deux très contents Cest une période de Django Remhardt qui m'a toujours beaucoup inspire

#### Tu as répété avec le trio ?

Qui, mais pas beaucoup, parce qual y a dejaplein de trucs que nous jouions en live

Et avec le clarinettiste ? Trois fois 1

Tu me disais tout à l'heure que tu pensais à un disque très simple dans l'esprit, très

l'album Seresta. Il a un peu le style de Bunny — Our Je n'ai pas cherche de trucs tres l'arranges. Lidee est de prendre les morceaux de Diango comme il les a joues sans copier les chorus bien súr le lai dit a Bernard - Tu joues reste tres simple. Comme d'habitude quoi ! Cana etre tres manouche

> Aujourd'hui, on t'a entendu répéter une valse. Pourquoi "Valse à Rosenberg" ? Lai toujours du mal a trouver des titres. Sur Seresta javais enregistre une valse qui s'anbon calcest Valse a Rosenberg' ' Ruesi

Il y aura d'autres compositions originales sur cet album ?

"Last Minute Swing", un "up tempo" très rapide. le vais jouer la deuxième voix et Bernard la première.

Sur la liste que tu m'as montrée tout à l'heure, il y a beaucoup de morceaux de Diango..

position que j'ai toujours aimée. Ca pour moi, c'est vraiment Diango ! C'est mystérieux

Dans ce répertoire de 47-48, Diango jouait parfois à l'électrique. Tu comptes enregistrer exclusivement à la guitare acoustique?



Au début, je pensais jouer avec le Stimer sur Elle avait une guitare qu'elle tenait de son père.

#### Tu serais tenté un jour de faire un disque entièrement électrique?

Je voudrais bien essayer. Mais ça me fait aussi un peu peur, à cause de mon public, qui me

Il y a quelques années, on l'a vu à Samois avec une Fimers électrique, un modèle très spécial, avec une forme de Selmer... Cest vrai ! Mais c'était une sorte d'expérience en fait, un essai, pour voie Mais je ne suis pas un guitanste "électrique" comme Biréli Lagrène. Lui, il peut tout jouer, de toute façon ! Moi, je suis plus "traditionnel", je dirais

## jouer avec ta Selmer?

Depuis "Ready'n'Able", c'est la guitare que je loue le plus. Je joue aussi sur les guitares de Leo Eimers. En général, j'en joue une quelque temps, puis il en fabrique une autre, que j'essaie à nouveau. Cest une collaboration à long terme Si je ne suis pas content, il essaie un autre modèle, un autre vernis... En ce moment, il travaille beaufabriquer vraiment pour moi. Mais i'ai trouvé une autre Selmer, récemment, à Amsterdam...

#### Raconte-nous !

Je devais jouer dans un théâtre, et une femme

Pour cel enregistrement, tu as choisi de pelle plus le nom! l'ai joué une journée avec c'était ca l'En plus, il fabrique des médiators très spéciaux, comme s'ils étaient un peu us/s autre, et jouer directement !

Comment définirais-tu le trio sur le plan musical, par rapport à d'autres formules aver lesquelles tu joues ? Quelles sont ses forces et ses qualités ?

La force du trio, c'est l'unité, la cohésion. C'est aussi parce que l'ai grandi avec Nous'che el Nonnie. Ca fait trente ans que nous jouons en c'est un des plus forts guitaristes rythmiques dans ce style-là. Il a une main droite incrovable. Avec lui, je me sens sûr et libre. Je peux



qu'elle avait toujours gardée, mais elle pensait à cause de ma musique. Elle est donc venue, avec l'étui d'origine! Mais la table était un peu affaissée. Leo Eimers l'a restaurée, et il Dans la rythmique tu veux dire ? C'est vrai! d'un refrettage !

Avant, je jouais toujours avec des médiators très épais, le côté "traditionnel", en écaille ! C'est à cause de Romane que je joue maintenant avec des médiators plutôt fins. Un jour, sur un C'est vrai! Il a beaucoup de dynamique dans concert, j'avais perdu le mien, et il m'a prêté un de ses médiators très fins. Je l'ai gardé deux ou trois mois, et l'ai pris l'habitude. Par la suite, fai contacté Michel Wegen, qui parmi plusieurs modèles m'a proposé celui-ci - je ne me rap-

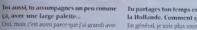
faire tout ce que je veux, le sais qu'il est toujours derrière et qu'il ne me quitte pas !

#### Comment définirais-tu le style hollandais? Il y a un certain type d'accompagnement, une façon de sonner?

Si tu écoutes Hono Winterstein, qui joue avec je pourrai faire réviser l'autre, qui a besoin Biréli, et qui est aussi un des plus forts, c'est une rythmique très droite, magnifique I Mais Nous'che a une autre façon, très "hollandaise"

#### Ce qui était frappant aujourd'hui en studio, c'est la légèreté et la réserve de puissance qu'il garde...

sa rythmique. Parfois, je démarre une phrase avec énergie, et il me suit. Il répond rythmequement, avec la dynamique. C'est ce que J'aime! Il n'y en a pas beaucoup qui jouent comme ça...



Nous'che. Nous nous sommes pris des trucs l'un l'autre ! Parfois je le corrige aussi. Sur certains morceaux, comme la valse d'aujourd'hui. l'ai dit : "Non ! Joue ça un peu plus carré. Pas trop de variations !"

#### Justement, tout à l'heure, sur le "bridge" de cette valse, Nous'che accompagnait plutôt en "valse jazz". Et là, quand yous l'avez enregistrée pour nous, il a accompagné plus "traditionnel"...

Oui, c'est moi qui lui ai demandé! Je trouve que cette valse très classique dans les accords, pas tellement arrangée, est à jouer "traditionnellement". Rythmiquement, c'est très différent de "Double Jeu", par exemple

#### Done quand tu vas la reprendre demain, tu vas l'enregistrer avec cet accompagnement-là?

Oui, sûr ! Ça va rester comme ça ! C'est pour ça que je l'ai enregistrée plusieurs fois aujourmais la rythmique en général

#### Que font les membres du trio quand tues occupé par d'autres projets ?

Souvent ils sont à la maison, en famille, tranquilles, à attendre Stochelo Rosenberg ! (Rires) Tu partages ton temps entre la France et souvent. Visuellement, c'est frappant! la Hollande. Comment ça se répartit ? En général, je suis plus souvent en Hollande environ sept à huit mois de l'année. Le restedu temps, je suis en France, surtout l'été, parce

## que j'ai beaucoup de festivals. J'en profite! une maison?

En Hollande, il y a des places désignées pour les Manouches, un peu comme en France, mais d'est plus structuré. Chacun a son "chez soi . un petit bout de terrain de vingt mêtres sur dix environ, avec un mobil home, et tout le confort

#### If y a une autre chose qui surprend quand on te regarde jouer, et dont l'aimerais bien que tu nous parles un peu, c'est que tes doigts forts à la main gauche, c'est souvent 1-2-4, alors que pour beaucoup de guitaristes, c'est Our! Surtout en studio! Parfois, si je cher plutôt 1-3...

Qui, c'est vrai. Quand j'ai commencé, je l'enregistre souvent un morceau trois ou iouais aussi beaucoup à trois doigts C'est mon oncle Wasso Grünholz, qui jouait avec les quatre doigts, qui m'a corrigé quand j'étais très jeune, parce que j'avais du mal pour certaines phrases. Je me suis entraîne comme ça, et ça — ce soir j'ai arrêté avec la valse. En plus, pour me sert beaucoup maintenant

un "doigt fort", sur lequel tu t'appuies mieux

C'est vrai 1

#### C'est aussi une caractéristique de la facon de travailler les notes...

Souvent, le vibrato, je le fais même avec deux doigts, pour prendre vraiment la touche-Tu vis encore en caravane ou tu es dans C'est une habitude, un truc naturel, le n'ai jamais travaillé spécialement mon toucher

#### Tu as beaucoup travaillé la guitare pour cet enregistrement?

Non, pas spécialement ! Juste les thèmes Parfois, je suis quand même un peu "maniaque souvent plusieurs fois, pour écouter

#### Tu penses que la recherche de la perfection peut parfois freiner la sponta-

the trop la perfection, c'est pas bien quatre fois pour être sûr, mais la plupart du temps, c'est la première ou la deuxième prise qu'on garde. C'est la spontanéité qui marche toujours le mieux. C'est pour ca que l'énergie, après une heure ou deux, c'est-Chez toi, le petit doigt est quasiment tre, et je réessaie le lendemain Souvent, c'est





Tu joues avec un médiator Wegen, "petit le n'arrive pas à formuler ça!



#### Apres

On retrouve Stochelo au lendemain de son concert avec Romane à Manouche Factory. Fraîchement mixe. l'album est encore en cours de masterisation. Lehos sur le vil

#### Quelles impressions gardes-tu de cet enregistrement?

Pour moi personnellement, c'est sûr que c'est un des plus beaux enregistrements que j'aic

Il n'y a pas eu énormément de partenaires mélodistes du trio. Il y a eu un disque avec Stéphane Grappelli en invité. Là, c'est la clarinette. Peux-tu nous faire un parallèle, et nous rappeler éventuellement le souvenir que tu as de cette séance avec Grappelli?

Grappelli, surtout pour le trio Rosenberg. c'était vraiment un rêve. Imagine-toi si tu quelqu'un avec qui je voulais enregistrer de-

### LE BEST OF DU TRIO

· Seresta (lim Club Records, 1989) immedial ment recommissables

"Live at the North Sea lazz Justical 92 (Verve Universal 1993)

- e Caravan (Verve Universal, 1994) incommunication
- · Surnoy Gillanos

- **Uris Music Harmonia Mundi**, 2007) DWD
- "Live in Samuis Tribute to Diane. Heinbardt Chiversal, 20031



l'esprit de Diango Reinhardt avec Hubert Et il a bien compris!

#### Pourquoi avoir repris "Clouds", qui est un peu "en dehors" de ce répertoire des

Au début, j'avais prévu de le jouer en trio marché! C'est bien dans l'esprit Django, je Alors je me suis dit : "Je pense bien Django. mais pas carrément Diango!

#### "Last Minute Swing" est un thème d'influence très be-bop. Quelle sorte de rap-

port entretiens-tu avec cette musique? Ca toujours été mon truc aussi. Si j'ai a choisir entre le jazz moderne et le be-bop. époques du jazz après Django!

#### On parlait tout à l'heure de "l'âme de Django". Tu la sens aussi dans la clarinette?

Parfois! Sur "Manoir de mes rèves", je me sens d'autres musiciens. Ces rencontres m'ont per de Bernard sur cet album. Comme il joue ca. c'est terrible! Il m'a dit : "Tu peux en faire

#### Tu as également déniché quelques morceaux peu souvent joués : "Duke and Dukie", "Stockholm"...

Un morceau comme "Dukie and Dukie" m'a toujours inspire, peut-être à cause du swing Il y a un truc dedans qui pour moi est très Diango

## Qu'est-ce que tu entends par "très

magnifiques avec peu de notes. Parce qu'en fait

dans la mélodie, il n'y a...pas grand-chose ! Mais il met un thème quand même. C'est incroyable cette composition! C'est trois notes, et en fait il y a quelque chose dans ces trois accords (Il chantonne, ndr). Pour moi, c'est très Diango ca. Et aussi les accents rythmiques qu'il met

#### Est-ce que le fait de jouer avec un instrument à vent, pour lequel le souffle et la respiration sont importants, change des choses dans la façon de jouer, de répondre?

Déjà, ça change beaucoup de choses de jouer avec quelqu'un! Depuis vingt ans, avec le trio, tout reposait sur mes épaules, du début à la fin ce qui n'est pas facile. Là, je respire. Pour moi, c'est un autre monde, et un bonheur!

#### Du coup, c'est un peu un "nouveau" trio Rosenberg?

Avant, j'étais un peu "enfermé" dans le trio Et c'est grâce à Elégance, le premier album avec Romane, que j'en suis "sorti". Pendant sept ans, je me suis promené sur un chemin un peu "solo", même si je n'ai en fait jamais cessé de jouer avec le trio. Je me suis amuse et j'ai appris beaucoup de choses, musicalement et rythmiquement, en jouant avec mis d'évoluer

#### Tu penses que Django, on y revient mieux à un certain àge, après un certain parcours? C'est une culture dans laquelle tu as baigné depuis tout petit, mais penses-tu en avoir compris d'autres choses aujourd'hui?

Bien sûr ! Si j'écoute un disque de Django aujourd'hui, ce n'est plus pareil qu'à l'âge de quatorze-quinze ans. A l'époque, je chen hais plutôt la technique, la vitesse. C'est ce que j'écoutais d'abord. Aujourd'hui, ce n'est plus du tout ça. Je peux jouer vite si je veux, mais dans ce disque, j'ai cherché vraiment l'esprit Django arrivait souvent à faire des trues Django dit parfois plus avec deux notes qu'avec toute une phrase -





# Peter Finger



# A la pointe du doigt

Ou'il soit à la tête du managne "Akustik Gitaire, de son ppe. Amostr Mou Records i en reinfering per inches pe tout un quitariste unique, tant par son parcours que par son les versimes, a

#### Etre le fils d'un chef d'orchestre cons titue-t-il un facteur déterminant pour devenir guitariste?

Oui, parce que, vers l'âge de treize fans, j'ai voulu m'éloigner de la musique classique de façon radicale " Cest comme ca que v'ai commencé la quitare. D'abord électrique, puis classique, en autodidacte. Je regardais beaucoup les autres jouer, Lorsau'ils faisaient auelauc diose qui me plaisait, je pensais: "le suis sûr de pouvoir le refaire", le m'entraînais alors des heures insau'à s arriver Avant ca. je jouais du violon classume

#### Vous fréquentiez les concerts

Il y avait un festival folk dans la ville où nous vivions où plein de bons quitaristes jouaient en finger picking Ça m'a pris un certain temps pour comprendre ce qu'ils faisaient .. A 19 ans, après avoir suffisamment travaillé, s'ai remporté le premier prix du concours pour amateurs en marge du festival. L'ai gagné une séance de studio. Je jouais du rag, du blues, des boogies, tous Slephan Grossman, et c'est comme ça que j'ai fait mon premier disque pour son label Kicking Mule

#### Comment s'est défini votre style?

A celte époque, je chantais aussi. Et un jour, j'ai réalisé que "I Was Born In The Mississippi" ce n'était pas moi mais simplement une étape dans mon apprentissage Car j'ai toujours voulu créer quelque chose. J'ai pris un peu de blues, de classique, de rock, et je les ai mélangés pour établir un nouveau style, plus personnel

#### Comment avez-vous développé l'inspiration classique dans votre musique?

Il ne s'agit pas d'un développement. Ca a toujours élé là. J'ai sans cesse baigne dedans du fait de mon

iouais du violon au sein d'un ouatu e a sac en touart du Bach, du Debussy - Lai ainsi compose pour orchestre, et remporte quelques concours d'ecriture lujourd hus, quand j'écoute une pièce de l'elmsse pour piano, si j'entends une phrase qui me plait, je l'anali se j'essate de comprendre ce qui la rend interessante pour moi, alin de l'utiliser ensinte dans ma mis-uire le travaille amst. Cest une vaste selection de chases que est son percent promotique el est en el Lauvolees et recollees ! (Rires

#### Quels sont vos compositeurs favoris?

le répondras, comme bequeoup, Jean Sebastien B.; n Mais i apprecie egalement Stravinsky, quelques œuvres de Richard Strauss. Debussy que l'aime beau que Bartok Je ne suis pas un grand fan de Mozart, peut être pour en avoir trop joué. Tous ces compositeurs ont un aspect très moderne, que je découvre, Lorsauc l'aurai compris, je les trouverai peut être ennus eux mais, ce qui m intéresse, c'est la découverte la une est tres clair pour moi

#### En dehors des compositeurs, qu'est-ce disco est in Do et retai pento de la decidio de la qui vous inspire?

La musique elle-même. l'en écoute tantôt beaucoup tantôt plus du tout pour mieux entendre celle qui co

#### Lorsqu'on vous écoute ou que l'on Mais mon open'est l'BLGAD Il faisa parti les vous regarde jouer, vous semblez très impliqué

C'est ce qu'il me reste de mes cours de violon ! Le dermer professeur que j'ai en etait français, Maniel Charpentier Un violoniste exceptionnel. Pas tant sur le plan technique au emotionnel Jaimais beaucoup (a

#### Qui êtes-vous a present ? Un guitariste un virtuose, un compositeur ?

to protect that to be and the second e m, selempita . I ... . Treen a character title in mile in rely.

#### Comment avez-vous mis au point vos opens, et avez-vous un accordage de prédilection ?

Pendant longtemps, casualise entre dix et a con-

fain to elegermant Scheme 2 c to co-Lingui sersa - e ne note sur deux etait a cole. Lai anis-Oak mut ensemble of a land of the land of hummas que i utilisais de .

#### Pourquoi faire ce choix de jouer en open

so uner comme si j'ecris ais une piece pour ainfa-

Machine were rest comme form Rend had resembled e quelque chose qui existait dejà. Nors je me sain mattere. Spres en avoir veste la totalité des gammes conlage est composé des mêmes notes que les condeplement les extures l'apprentissage à cie long. Len ai

#### Improvisez-vous egalement?

de la place des ouvertures dans mes monques pour riles more outsiles les bonnes. Une 'unité improvina

La richesse harmonique de vos pièces aujourd hur doit rendre l'improvisation plus difficile.

garde aussi souvent une ligne de bæsse. (a me limite

Comment travaillez-yous la technique? samble, main dirate le joue des phinises sam metro

#### Parlez-nous de votre son

If n y a new de around mystere. If suthit if assure de tres re wont les micros que y utilise qui font la différence

Your fabriquez vos guitares yous-même. Wez-your joue sur if autres instruments? Lean Rian Martin Lakerrand Jesus menuamen

Du bois à la musique qui en sort te neil pas sculement on Cest composer joner

sur ses propres instruments demarches enregistres et diffuser mes propres disques monter mon festival



organiser mes tournees - Je veux être independant de tout le monde sur un instrument ain n'est pas la Ladore repeter, mais si se ne faisais que ca, se me

#### Comment en étes-vous venu a monter votre propre label?

Quand j'ai debute, j'ai eu du mal a en trouver un même "Le contexte n etait pas tres bon, il n's avait encore aucun marche pour la guitare acoustique Les sequenieurs et la musique electronique étaient en roque Mon catalogue ne contenast que mes albums et comptait les productions de quelques autianistes de blues egalement en mal de label. Et puis, très vite des artistes comme lacques Motzem ou Franco Morone m ont contacte portant augustd hus ce catalogue a environ 200 artistes et quelque 450 CD Situellement

dantres projets me motivent encore davantage un centre culturel ou je produis déjà des concerts Open String' à Osnabruck, avec 600 m' d'esposition pour leavel le centre culturel serant trop petit, mail dispose d'une salle de 400 places, et dans le m. de lutherie de ne sais pas si la quitare est ave-

#### Quelle place la guitare a-t-elle sur la scène musicale selon your aujourd'hui?

La gustare a une place, mais son public stell. notre dge Nous manquons de jeunes quito? " acoustiques, d'idées nouvelles. Nous desien " peut être de meilleurs musiciens, mais profesbrons en evoluant dans la même direction Il fands quelqu un qui ouverrait une autre voie. Un ... n a encore eues et qui résolutionneront le monde

## CUSTOM GUITAR SHOP

Guy Oudenot - Maltre-Luthier

LA PLUS GRANDE BOUTIQUE GUITARE DE FRANCE Plus de 1500 Guitares en stock (



Atelier de Fabrication, Réparations, Maintenance, Amplification 43 rue du Dr Rahuel 22000 Saint Brieuc www.custom-guitar-shop.com Tel: 02 96 61 75 75 Fax: 02 96 62 33 93

Mail: oudenot a wanadoo fr



Les guitame (talia, les guitares Jezz Landscape, les acousagues Wechter et Peul sont distribuille per Ambertech. Liste des revendeurs documentations infos sur la guitare sur le site

www.quitar-import.com design & technology for musical instruments email & sales@quitar-import sale NAME OF RESIDENCE OF THE 24 SO.53

Par Max Ren-

# Moreno

# Django's Club

Influencé par l'école manouche atsacienne et par sa rencontre décisive avec Tchan-Tchou, à Toulon, Moreno peut s'enorgueillir d'une redoutable technique de main droite, bien connue des amateurs. Sa rencontre plus récente avec la chanteuse Marina, devenue sa compagne, fui a permis par ailleurs d'approfondir la veine trigane de son répertoire, tout en assumant peut-être plus volontiers ses propres talents de chanteur, empreints d'une réelle émotion, dans un genre hérité du grand Schnuckenack Reinhardt. Pour l'heure, le guitariste nous propose ce Django's Club (Nocturne), manière de salver Django sans le singer, avec une couleur tendance "années 47", où clarinette, guitare et batterie font bon ménage

Le tour de l'actualité de Moreno ne scrait pas complet si l'on n'évoqualit sa véritable passion pour l'instrument. Amateur de lutherie (disposant d'une très enviable collection, dont quelques très belles Favino, il effectue lui-même la plupart de ses réglages), il sort ces jours-et un nouveau modèle signature (grande bouche 14 cases) sous l'étiquette "Manouche Guitars", ainsi qu'une série de médiators bientôt distribués par Argentine; Savarez.

Comment as-tu commencé la guitare ?

Cest bien simple, à l'époque, on n'avait pas de quitare l'On n'avait pas les moyens. Cétait un de mes frères qui allait en piquer une à un cousin, et on jouait à deux dessus Après, petit à petit, on a réussi à s'en acheter

Cétaient les frères qui le montraient? Ils essayaunt de me faire voir, mass j'at abandonné a 12-13 ans, parce que c'était très dur In sais qu' on est un peu des "agressifs". Quand lu le trompais, c'était un coup de poing sur la main ! Fai laissé tomber



disques chen nous "Schmuckenack, Hänsicht Weiss On stationmait à la frontière allemande, en Moselle On vopageait pendant sept-lunt mois, en descendaur vers Levn, Avignon, les Saintes Maries de la Merç et « remontait. Et un sour dans la caravane, il v a cum délit. L'ai recommence! Mais j'états un peu oblugparce qu'il fallait bien manger... On faisant les termoses.

#### Avec les frères ?

Ouais! Ils sont restés étonnés quand j'ai repris li guitare, Jétais Jou! Fanafajue! J'awais un vieux huma disque à lampes, et j'étais foujours coincé danvicaravane. Je restais des heures et des heures à releve les phrases de Djamgo

#### Tu avais quelle sorte de guitare?

Des classiques que je trafiquais. Il fallait avoir un lost à la sômer. Alors je découpais moi-mème la rosso par exemple, pour faire une grande bouche. Céta un lavabo! Tu pouvais te laver les mains dédais Avez un fautre et des stylos, on faisait la décontion Le pan coupe, Cétait trop difficile, mais j'y avois dissongé! On arrachait les chevalets, pour unettre un chevalets flottants, et on fabriquait nous-mêtres. de coulers, pare quo faisait mussi de la fermille al spois-



proportion normale Celait une "arme blanche"?(Rires)

#### Tu rencontres d'autres guitaristes à cette époque ?

Bien silr ! Tous les Alsaciens que tout le monde connaît Many an debut, on from er les accords! In entends, mais cest pas fonement qualitors j'étais dernère la cum une et je regardais. Je posais la main sur mon brus, sans Cetart laux 'Il fallort que i v retourne! (Rires) El ils me disaient "Qu'est ce qu'il fait l'autre, là bas?" Parce qu'ils n avaient pas le temps, ils bossaient. Alors tont er que la pouvais choper Comme on ne sait pas écrire la musique, on apprend beaucoup à l'ail et à l'oreille!

#### Bousquet, que tu as beaucoup côtoyés — contrer, ou c'est le fait de le voir qui t'y dans le sud?

Bousquet en fait, je l'ai croisé souvent, mais je ne peux pas dire vranment que j'ai joué avec lui, à part un ou deux ... me plaisait, mais je n'y arrivais pas. Surtont pour le morteaux. Il était dejà fatique, et il travaillait sur les debut de "La Gitane

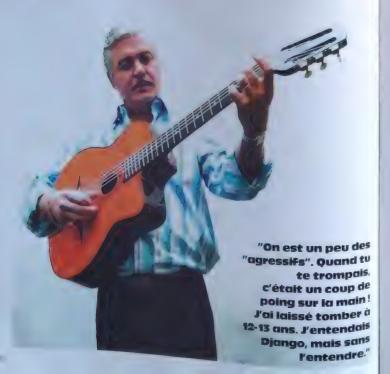
l'en avoit s'abrequé un une tonne ! Il n était pas de marchés. Celui avec qui j'ai joué souvent, pendant plusicurs années, cest Tchan-Tchou Cétait un personmage Adorstruests! Avec un punch incromble. Cetait pas le "petit bonhomme d'une cinquantaine sois antaine d'années" Il en voulait toujours! Une force de la nature El il était les marrant, les vif. Au niveau guitare, c'étail simple. Quand tu jouais avec lui, il fallait que lu saches tout de suite! Il ne le faisait rien voir Quand tu derais apprendre un morceau, il disait "Bon! Papa ' Fas contpris là ? Ca. ca, d'accord ?" Oblige d avoir les "econtilles" ouvertes! Tous les vieux étaient comme ça chez nous. Ils le font voir une fois, et tout de suite, il faut que tu entendes. Ce qu'il avail de spécial, Cétait ce trémolo, cette souplesse. Il voltigeait sur les onles are son móliatar

### Parle-nous un peu de Tchan-Tchou et de — Tu travaillais déjà ça avant de le rena incité plus spécialement ?

C'est le fait de le voir et de jouer avec lui. Avant, ca

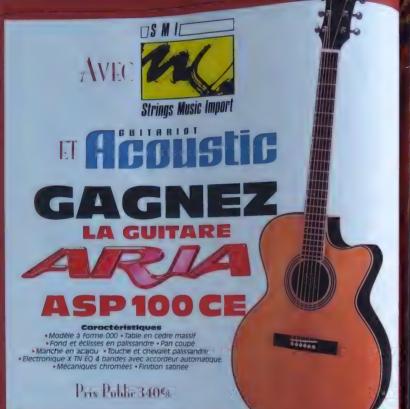
#### Un mot sur cette fameuse techniques. main droite. Quels conseils pourrais tu donner?

En fail, la technique, elle est simple ! Cest and tu avais une baquelle et que lu étais balleur ? savoir faire tout ce que tu as envie de land un batteur, en étant dans le temps, et tout se travaille aussi, parce qu'il ne faut pas crone arrive comme ça! Au golf, ils disent tonion le prolongement de la main !", pour que la se sensibilité Il faut arriver à faire pareil 1, il faut que ce soit comme si lu n'avais pas de . dans la main! Il ne faut pas penser que tu tien. diese Il faut que tu l'airs dans la main sous i es et tout est dans la têle. Ce que lu as emie de la conle fais et tu le penses : "Incata-Incata-Incata la trra . ". Cest tout ! Après, c'est à toi de traunt. les cordes. Et il y a la main gauche aussi Il . qu'elle soit fainéante, "une avec le drapeau et dans la tranchée"! (Rires) Au début, pour a main-là, il faut surtout beaucoup accompagni bien comprendre ce qui se passe





€ à l'ordre des Editions Duchâteau/Voisip → Ci-joint montant total de ma commande PAIEMENT PAR CARTE DE CRÉDIT Date d'expiration · / Montant : | \_ | , | \_ | , | \_ | € Signature obligatore : TÉL. (facultatif)



LA GAGNANTE DE LA GUITARE TAKAMINE EST VERONIQUE KIVOLEK, 78 RUE DE LA MARNE 95610 ERAGNY-SUR-OISE

\*

CIVE AWAY ACOUSTIC n°13 - Pour être sélectionné, il vous suffit de remplir ce coupon et de l'envoyer à :

ACQUISTIC MAGAZINE - GIVE AWAY S.M.I.

119, rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil-sous-Bois Cedex

avant le 31 juillet 2007, cachet de la poste faisant foi. Le gagnant sera designe par trage au sort

Code postal Quel style de gurtare jouez-vous ?

CD Audio/Vidéo Guitarist Acoustic

Configuration minimale requise

PC : De prélèrence Intel l'entimm® on AAID® 128/Alo de overnous vive lecteur de CD Roin v. 4. Marosoft Windows 98. v.P. Onvenure de la video sur Windows Meilia Player & ou Fores

Mac 1 128 Mo de mémoire vive, lecteur de CD Rom v 4, Mac Osto 9.2:2 ou 10. Ouverture de la vidéo sur Quick Time Diversione des pules intelled sur l'Innei D

Si ve us possé lez an PG il vous suffini d'insérir le CD dans votr lerteur, de le selectionnes dans le poste de travail Clique; une fois sur le CD. Une lois que le CD est nouve, chique; une fois sur la souris para chorsisse; lecture para entendre les pistes multo ou ouvert pour transder les pistes video Pour la vidéo, incriunu s'affiche Il vous suffit de cliquer sur le style qui vous interesse pour tentrer dans le ous niena de cette lecon. Un nouveau che sur la beon que vous ave choisir et vous commence à lire la vulei.

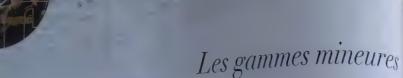
Si cous possède: un Mac clique; sur le (1) audio pour éconter les pistes audio sur climes. En vous réleant à la tinck list sauce m page 96, vous pourrez accèder immédiatement à la lecon ain ous voulez entendre. Pour visionner la vidéo, cliquez sur le CO vitteo et suivez le même cheminement qu'indiqué pour les PC. Vois Siver reditire l'intage qui s'affiche sur votre écran en appuisa-

Il est bien évidenment possible d'écouler les pistes audio irimirte mel lecleur de CD (salon, autoradio, baladeur).

Bienseme day notice

#### Sommaire

- · l'apprends la guitare par Joël Roulleus pages 10 à 13. \* Le cain du picking par leonçois Sciartino pages 14 & 15
- \* La bonne pompe pue fomy Baussat pages 36 h 38
- Les limites du mois : The Rosenberg Irlo pages 30 à 32
- \* La thanson du mois : lageltone lessates page 11
- \* Le comp de cour de Guitarist Virustle : Leuis Hinsberg, page La découverte du mois : Mehel Hammint & Bon Rath ( )
- le coin de la guitare cellique par Just Charles Labit
- We color du blices par Patrick Verticke parce (12 a.C.)
- Me colin des june prin Chaffetlers Esperie (p. 1920 f. e. 1920 · I inedit du mais : Peter lingre passe les :
- " Disaframent du mois : le Bouleant gar Managaire ... Le colo du financure per Jame Magnillo Marino
- Le coin du classique par Valerie Bachatten, page 28, 100
- · Comment bien jouer de la guitare fail, par traund legrétre pages 81 a 95
- . Truck-list page 28:





Chase promise chose que C'éta t'annonce dans le précédent numéro, nous allons enfin above ensemble les parimes mineures. Et c'est là que toutes les notions vues précédemment vont est the handilles.

Si la theorie sur la gamme majeure est relativement limpide, il n'en va pas de même pour les gammes mineurs. Tout cela parce que la logique ou le manque de logique qui gouverne l'élaboration de ce type d'échelle, assorie a la volonte systematique de faire une symetre avec le mode majeur alors que elle n'existe pas, rend les chois assort routines. 'D aulleurs, vous remanquerez, si vous avez la currosite de regarder dans les livres de théori museule, que se des paragraphes sur le mode majeurs étallent à l'emite, ceux consacrés au mineur sont plus conrès, sechormant le plus souvent a exposer les faits sans grandes explications. Yous alliurs donc explorer progessement ce mode inment, en essayant a chaque moneau pas de poser des reperves solides.

En tout preumer heu, d'u existe pas une seule gamme mineure. On peut considérer qu'il en existe plusieux, ou boar qu'une même gamme peut preudre pluseurs formes, ce qui revient au même. Le tout est de saoir comment cela se construit, est le luit desce qui suit.

Premier point important à retenir, l'organisation des emiq premiers degres est commune à toutes ces formes

Domineur L quinte



Votre perspusante aura numediatement releve la difference avec la gamme majeure : sur cette première parli de gamme, le dematon se sume entre le degre 2 et le 4, au lieu de 3 et 4. Le troisième degré se trouve dont separe d'une trere unmeure de la tompue degre 1 : est ce caractère mineur qui donne sa qualité à la gamme. Les outres degres 2 3, 5 gardont le même intervalle avec la tomique.

Jusqu'er run de comploque. La sinte demande juste un jue ul attention. La théorie ajoute qu'une gamme inneuere a un degre le separe d'une sixte nuneure de la tonique, donc un demi-ton plus has que dans la gamme nagente. Vons remarqueres sans und que dans la chelle naturelle des sons (la gamme de Do majeur vir ext le las ce qui donne la Se, Do, lles Mi, Fa, Sol, et La En ellet, même si la gamme à partir du Ma aussi ros partir du Se aussi conservant que sex entre de Se sentence et une sexte mineure, sons 2 degre n'est qua un demicton de la tonique (Mi-Fa); la gamme construité à gamme de Do majeur et celle de La mineur On appelle donc la mineur gamme relation étroite entre la majeur et terrentonton esta reteur la tonique (Mi-Fa); la distinction de la mineur (Di appelle donc la mineur gamme relation étroite entre la majeur et terrenton desta reteur la tonique du cellat mineur se situe une herce mineure sous la tonique du la la distinction de la mineur de De

Enfin dermere caracteristique, d'fant donner à cette gamme une ensible. Souvenez-vous, l'importance de c. 7, degre situe un demi tou sous l'ortave de la tomque auni ét souligné dans un précédent épisode de cut rebenque-Vou rebone cufin notre gamme mun ure construite, cette forme s'appelle "gamme mineure harmonique".

## J'APPRENDS LA GUITARE

par Joël Roulleau

Do mineur harmonique





Voilà pour la gamme mineure théorique. Seulement, vous aurez bien sûr vu l'écart de seconde augmentée entre le 6 et le 72 degré. D'abord, cet intervalle a tendance à choquer l'oreille, ensuite s'il est relativement facile à évécuter sign un instrument, il rien va pas de même quand on doit le chanter. De la soun nées deux autres gammes mineures : la 'gamme mineure mélodique ascendante', où le mouvement mélodique vers le haut entraîne l'evécutant à utiliser upe sixte majeure (en vue de suprimer la seconde augmentée, et à l'inverse, la 'gamme mineure mélodique descendante' où é est le 7 degré qui est baissé d'un demi-ton :

Do mineur mélodique ascendant









Le problème du musicien va donc être de devoir maîtriser toutes ces formes. Et il faut bien reconnaître que notre instrument favori nous oblige à quelques acrobaties pour y parvenir. Encore une fois, nous allons y aller progressivement.

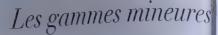
Voici tout d'abord une gamme de Mi mineur harmonique en première position. Familiarisez-vous petit à petit avec son doigté, sa sonorité

#### Gamme de Mi mineur harmonique









Fusuite, et dans la même position, pour que vois puissiez faire la différence, voier Mi muieur melodi pie assendant puis descendant Impregnez-vois de son caractère différent

### Gamme de Mi mineur mélodique



Afelod que descendant	,				
2					
		- विन्ति ।	7 7	4	=
3-2-3-					0
3 1	2 -0 -1	-2-0	2 0		
B			3	2	0

Nous allons voir maintenant qu'en position, ces gamnes demandent aux doigts d'aller 'chercher' les notes Les exemple, de volumieur va en être l'illustration

#### Gamme de Soi mineur mélodique



As vous effence; just, are un peu de pratique tout cela va vous decenir rapidement familier. Revence si necessait sur les nationes de losse que nous avous developpres, prive dement. Evante, amissez vous a reconnaitire, quant vous contre de l'amasque se le mone au cel ru mode majeur ou numeur. Reperez les différents degres et leur caracter. Ilse l'entrancez votre corelle e est au mours aussei important que de jourer.

Four les plus avances d'entre vous vous pouvez commencer a appliquer les exercices sur les gammes que nous avon abordices en mode majeur, en les tansposant en nuireur.

To goose d application, an petit movean a trois temps s est naturellement imposé. Amusez-vous bien-

La ordodie, très simple, ne pose aucune difficulte insurmontable. Pour ceux qui voudraient s'attaquer'à La rethinque, in peu typec sud, mericaine, voier un chemin pour la malitiser. D'abord, jouez les trois temps me lesses et deux accords, en aller simple Fusuite ajoutez le retour sur la deuxième écoche de chaque temps. Pois deplacez l'occent sur la deuxième croche du deuxième temps. Voier qui va vous aider a comprendre :

## J'APPRENDS LA GUITARE

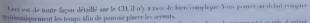
par Joël Roulleau

### Rythmique du trois temps



#### Trois temps pour une mineure





Voilà un épisode un peu dense en explications. Mais la compréhension du mode mineur est à ce prix, d'autant que certaines notions relèvent plus de l'arbitraire que de la raison, mais les choses aont ainst faites. Vous verrez qu'une fois intégré, tout cela vous paraîtra ridiculement facile.















# A la manière de "Peter Gun"



Voità déjà deux ans qu'à travers cette rubrique je vous propose de vous Initier aux Joles du Dick. pour mon plus grand plaisir et pour le vôtre l'Les basses alternées n'ont plus de secret pour vous votre pouce est devenu un vrai métronome! Mais pour cette leçon, nous allons changer les répla Le pouce, qui jusqu'à présent tenait un rôle essentiellement rythmique, va prendre en charge ligne mélodique i Le morceau étudié est un standard ; qui ne connaît pas ce morceau ?!

www.francois-sciortino.com / f.sciortino@wanada.

Pour la petite ancedote, je ne peux m'empécher de rire quand je vois certains élèves tout fiers en arrivant et n jouant une ligne de basses : "Regarde ce que j'ai trouvé !". Et moi : "Regarde, moi idem, mais je fais la mélodie : même temps !". Et oui, la route est longue ! Done voilà notre défi : jouer cette basse régulière et la mélodie q l'accompagne! Autant dire que, lorsque vous aurez maîtrisé cela, vous allez en étonner plus d'un!

#### **Quelques conseils**

Il est important de jouer la basse et la mélodie "d'un bloc". Au début, n'essayez pas de les dissocier. Il faut prendre les deux notes comme une seule. Lorsque vous aurez appris le morceau et intégré les doigtés, vous pourvous concentrer sur chaque partie. A l'occasion, essayez de jouer la Bourrée en Mim de J-S Bach, le principe es

#### Points importants sur les mesures 7 et 8!

La mélodie est écrite en triolets de noires. D'un point de vue rythmique, c'est assez difficile à mettre en place Je vous propose l'alternative suivante : le résultat à l'écoute est le même, mais la mise en pratique plus simple



## A la manière de "Peter Gun"

Pour le break assez "blues", pas de grosses difficultés. Soyez précis, tant rythmiquement que dans la qualif<sup>e d</sup> son. Il faut soigner les glisses et les appoggiatures. À la main droite, j'utilise l'onglet tenu comme un médiator (

## LE COIN DU PIC



















## Plans manouches en sol



LES GUITARISTES DE SWING MANOUCHE PARLENT AVEC LEUR INSTRUMENT UN LANGAGE COMMUNIFAT DE PLANS DE CLICHÉS, DE PHRASES TOUTES FAITES OU REVIENNENT SOUVENT DANS LEUR LEUET (L) SONT RECONNAISSABLES PAR LES AUDITEURS. CES PHRASÉS, CES INFLEXIONS VIENNENT DE DJANGO REINHARDT ET AUSSI DE STÉPHANE GRAPPELLI ; ILS ONT JETÉ LES BASES DU STYLE. LES NOUVELLES

Pour cette nouvelle lecon, je vous propose quelques pistes de travail pour améliorer votre jeu. J'ai choisi de vous

Pour bien improviser dans le style swing manouche, il faut jouer en fonction de chaque accord. On doit done apprendre les gammes et les arpèges qui collent le mieux à ces accords, ainsi que des tournures, des phrasés typiques et différentes positions d'accords. D'une manière générale, vous devrez placer dans vos improvisations un maximum de plans typiques manouches, quitte à sonner un peu "copié-collé"

Préparez à l'avance vos proptes solos de guitare, apprenez-les par cœur et jouez les en public, cela vous aidera











#### ACCORDS

Notez que le pouce est en option. même accord avec un autre doiaté

Sol 6/9

#### **GAMMES** 1. Gamme majeure

Sol barré

Lorsque dans un morceau on rencontre l'accord de Sol majeur, on peut jouer avec la gamme majeure qui lui

Si la tonalité du morceau est Sol majeur, on jone aver la gamme du même non, et si l'on module, c'est-à-dire que l'on change de tonalité au cours du morceau, on changera de ganune,

#### 2. Mode myxolydien

En swing manouche, on joue souvent la gamme majeure en commençant par sa 5ème note : c'est le mode

## LE COIN DE LA BONNE POMPE

par Samy Daussat







#### 3. Gamme pentatonique majeure

Pour improviser, on utilise fréquemment, sur les accords majeurs, les gammes peutatouques : assez rarement









#### 4. Gamme blues

La gamme blues est différente de la gamme majeure : au lieu de l'ordre habituel des tous et des demi-tous, la 7ème note de la gamme est baissée d'un demi-tou. Fa# devient Fa, ainsi que la 3ème note. Si devient Si bémol







#### ARPEGES

Le procédé le plus souvent utilisé pour improviser est d'arpéger (énoncer-les notes des accords une à une

Lorsque dans un morceau on rencontre l'accord de Sol majeur, on peut jouer avec la gamme majeure qui lui







## Plans manouches en sol

Corporat approcher des notes principales de l'accord fondamentale, tieri























Le the hasentweg (Stochele à la guitare sele, Nous'che à la guitare rythmique et Nornile à la contre Nassel enregistrait son promier album studio deguis "Sumois gitanos" sorti en 2001. Co nornei album sort ce mais er et s'antible "boots". Guitaris Acoustic se deviait de sumoi l'évolement. Mous sommes devic allès assisten aux enregistroments aux Studios Audienviks en Hollando. Cos sociances dalon l'occusion pour Stochele de revenu aux sources du jazz manouche, alois que les albums "Double fou "enregistro avec-Romane en 2004) et "Ready n'abba" (enregistro en 2006 avec son frère Moze et le controlissessete Soul Ven Mallem) intégratent un répertoire plus moderne.

Entre deux prises, le trio vous a interprété une valse composée par Stochelu "Valse à Rosenherg". Le jeu de Stochelu est toujours aussi fluide et précis, et l'osmore du trio aussi forte. Stochelo vous detaille ensuite le théme de cette valse, tandis que Nous'elne et Nounie vous out euregistré un play-back pour que vous puissiez la rejouer wes eux.

Mors à vos guitares le

Acce l'aimable autorisation de trix Music

#### "Valse à Rosenberg"



-
IN Its
The same of
AUDIO





## LES INVITÉS DU MOIS

par le Trio Rosenberg - Transcription - Francis Darizcurei











# "Valse à Rosenberg"













## LA CHANSON DU MOIS

par Angélique Ionatos - Transcription France : : 1616



## "Issiha Ke Sigala"

Angelique lonatos à enregistré de nombreux albums, construisant ses chansons sur des poème l'accompagnement en passant par l'"interlude" en harmonique naturelle, ce morceau regorde de

que le sens du texte se dévoile

Accordage : la corde de Ré est descendue en Si ce qui donne du grave à l'argu : Mi, La, Si, Sol, Si, Mi

#### Intro Grille

#### Grille



#### Interlude















## Improvisation à la manière de "Douce France"

Le nouvel album du trio de Louis Winsberg s'initiule "Douce France". C'est aussi le nom de ce trio compose de Louis à la guitare, la Colleman à la contrebasse et Stephane Huchard ; La batteria.

Le jeu de ce trio, car il s'agit aussi d'un jeu, est d'interpréter et d'improviser des mélodies issues du répertoir de la chancou française de Pinf à Youlzy. Le disque est basé sur cette façon de reprendre des standards à notr manière?

Le moreau que Louis nous interpréte ici, que l'on retrouve à la fin de l'album, sert souvent d'introduction et concert. De commence les concert soul avec ce moreau, cela me permet de me mettre dans la musique. Jui tomo un accordage au fil des ressus : j'ui désacrordié le Mi grave en Do, le La en Sol, les autres cordes restant accordes normalement. Cela me permet d'avoir des quintes dans les basses, comme fe font les pianistes, et ga source aussi un pes comme un open-tunitig avec des basses perfondes. Quand j'imprevise autour d'une mélodie, je me fais toujours un petit soyage imaginaire et la, j'essaye de symboliser toutes les cultures qui pervent colubbiter en frame influences du Magcele et hieriques. Ce voyage imaginaire me donne des idées de départ, que je développe ensuit d'une façon jazzo un funka.

Accordage C, G, D, G, B, I

Transcription : Eric Gombo

#### A la manière de "Douce France"









## LE COUP DE CŒUR

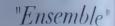
Louis Virgora













Ce morceau, composé pour le dun avec Jean-Félix Lalanne (et qui donne son titre à notre récent abunest d'inspiration double : l'Intro et la première séquence sont de couleur légèrement celtique aveque toute la deuxième partie est d'inspiration plus blue-grass.

Dans les deux cas, je me sers de l'onglet de pouce comme d'un médiator, ce qui permet d'obtenir un soi si possible, équivalent à celui obtenu par les guitaristes de flat-picking qui utilisent des médiators très durs sur des cordes à tirant très (cor). Les autres notes sont jouées pouce index majeur main droite

Cette version unique est interpretee avec la complicité et le grand talent d'un ami canadien. Un virtuose do vous allez súrement beaucoup entendre parler d'ici peu : Don Ross.

Vois pouvez vois entraîner a reproduire la mélodie imposée 'en cherchant le maximum de fluidité, e qu'autorise l'usage un peu systematique des cordes à vide. N'oubliez pas non plus de vous servir de la grill pour improviser et vois amuser l

Wee l'aimable autorisation de Encore Merci édute

#### "Ensemble"









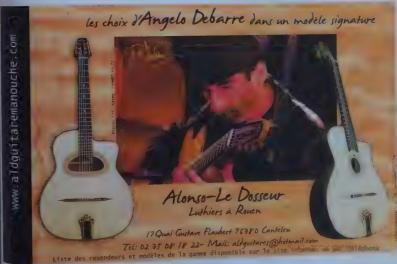
D # 10		- FR 0		
(a)	1 7 .			
Em	C/	D6	Brr	Em
B	9 -12 -11	-12	0-12-	

6-1-1-1			
	D6 Bm	Em -7-6-9	Am

## LA DÉCOUVERTE DU MOIS

par Michel Haumont - Transcription : Eric Gombart





# "Dred"



CRUE sante eterments, en treten C est une valso que je joue arpógée au média a construcción et escaladam dem Chales Guellen.

Jean Carles Combon Contact www.ps.rsamehen

I ne fors les notes acquiers. Inservous entrainer d'uns cette volse qui demande heatremip de somplesse et de Lagueur d'uns le per penir donner une ampression de lancutation. Si vous commencez à utiliser le médiatir entrainer vous lancial de retour son chaque confe

Bon com næ et a la prochair Ken wo

Le 05 11 D 1 D 6 1 D RI / 1 RI NOL / 1

#### "Dred"





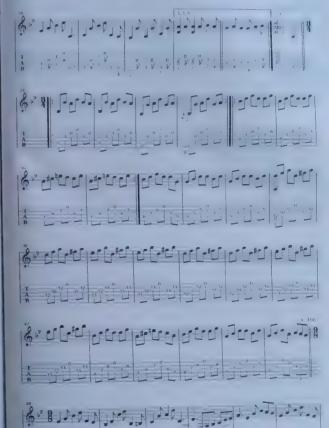






## LE COIN DE LA GUITARE CELTIQUE

par learn Chance. Con home non any tion of higher the









## 'Dred'











# **ABONNEZ-VOUS**



**Les 4 prochains** numéros de **Guitarist Acoustic** 27,80 € + la montre **Guitarist Acoustic** 28,20 €

TOTAL 550



Pour vous 25% d'économie, soit 42 € Sont les 2 prochains numéros gratuits

## **ABONNEZ-VOUS**

Et recevez en cadeau cette magnifique montre

## OUI, JE PROFITE DE CETTE OFFRE EXCEPTIONNELLE ET JE M'ABONNE

- 1 an (4 numéros) + la montre collector Guitarist Acoustic : au prix de 42 € au lieu de 56 € 2 ans (8 numéros) + la montre collector Guitarist Acoustic : au prix de 63 € au lieu de 83.80 €
- ☐ 1 an (4 numéros) au prix de 21 € (sans cadeau) au lieu de 27.80 €
- 2 ans (8 numéros) au prix de 40 € (sans cadeau) au lieu de 55, 60 €

M																 	 				٠		 	۰	۰	٠	-	۰	٠		I	
ENG	וכ	v																														
RE	SS	Ε											į.			٠						 	٠									
DE	P	o	S	T/	A	L		L	L			ı																				

ELIS) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS (FACULTATIF) ? . . . . . .

ם	CARTE	DE	CRE	EDIT	: 5	REMPI	USS	EZ	LE	COL	JΡ	NO	CHDE	ESSC	US	
			1.1		ı.					- 1	1		1			

Date d'expiration		
Montant :, L	€	
cryptogramme :		
Signature obligatoire		

## "Mississippi River"



Dans ce numéro, je vous présente un exercice de slide qui se joue bien sûr au "bottleneck dans le style du grand virtuose du genre qu'incarna Tampa Red. Pour ceux qui ne connaissent pas l'oiseau, sachez qu'il fut, avec son complice Big Maceo au piano, l'une des figures marquantes du blues de l'entre-deux guernes. Il se distingue également en étant l'un des tout premiers à utiliser la National Steel, guittare à trois résonateurs, ou tricône. Son jeu, tout en finesse, est remarquable à pius d'un titre, et notamment grâce à l'utilisation des quarts de ton, rendus possibles par le glissando du slide sur les cordes.

www.mara.blus...

#### La rythmique

Jouée en open tuning de Sol, la rythmique ne pose pas de problèmes particuliers. L'open de Sol demande un a cordage spécifique, soit : D, G, D, G, B, D, Le morveau débute par un Turnaround Très classique sur les cordes de basses D et D doublée. Ensuitie i 3 saigt d'une grille de blues en douve mesures, tempo médium, en ternaire shuffle, au terme desquelles revient le "turnaround" du début. La grille est reprise trois fois avec un changement à la troisiem-reprise : le rythme passe de ternaire en binaire sur les quatre premières mesures, puis revient en ternaire pour le remière la movement.



La majeure partie de ce thème est jouée sur la petite corde ou chanterelle, ce qui n'est pas un hasard vu les possibilités que cela apporte. En effet, su lieu de poser le side bien à plat, parallèlement au manche, nous pouvons lui donner un certain augle de manière à ne frotter que la chanterelle. Nous n'aurons donc pas de résonances parasités provenant des autres cordes. Il s'agira donc de se concentre sur le thème lui-même, ce qui demande une grande écoute de votre part care est la qu'intersient la notion de quart de tou qui n'est pas toujours perceptible pour une oreille profane.

Ecoutez bien la manière dont je le joue et entraînez-vous à faire de même ; je pense que, petit à petit, votre oreille s'habituera à repérer le quart de tou et votre main gauche à le jouer.

Pour la suite de la grille, j'ai pris quelques libertés, mais je me suis toujours attaché à tourner autour de l'accord ouvert slidé ou non, que ce soit en Sol, en Do ou en Ré.

#### Le solo

Nous pouvous considérer le troisième tour comme un solo, car le thème n'apparaît plus. La même phrase est répétée quatre fois au début, sur la rythmique binaire. J'ai choisi celle-ci parce que c'est une phrase clé dans la technique du slide. Elle est relativement simple d'exécution et peut se placer un peu où l'on yeut, en particulier sur le "turnaround"

L'espères ous avoir donné les bonnes infos pour jouer tous ces plans. N'hésitez pas à refaire et refaire, sans vous prendre la tête, mais avec le souri de tonjours bien éconter où vous amène votre bottleneck : c'est votre oreille qui le guidera et lui donners sa place adéquate sur le manche.



Тапра Н



## LE COIN DU BLUES par Patrick Verbeke - Transcription : Francis Darizcuren

#### "Mississippi river" - intro



# The Pay cock

#### "Mississippi river" - thème







# "Mississippi River"

















# A la manière de "There Will Never Be Another You"

Ce mo s ci le vous presente ma version d'un joli standard joué en "chord melodi" Je vous conselle di ecouter les versions de guitanistes tels que Tal Farlow et Jimmy Rainey, entre autres

La technique du "chord melody" consiste a jouer une melodie en même temps que l'harmonie qui l'accompagne jutilise pullois mon pone i, auchi pour lietter certaines basses, comme vous pouvez le voir sur le CD-ROM

#### A la manière de "There Will Never Be Another You"











# "Getaway"



Peter Finger, fingerpicker alternand avec plus d'une vingfaine d'albums à son actif, est aussi fondateur et directeur du tabel Acoustic Music Records, ainsi que de sa propre maison d'éditions, et éditeur du magazine Akustik Gitarre. Malgré son emploi du temps surchargé, il trouve tout de même le temps de jouer son instrument, et comme il le montre dans notre CD Rom, sa technique est au top

ww.peter-finger.c-

Il nous interprète ici une de ses compositions, "Getaway", Peter joue avec des onglets et son accordage est Mi Si, Mi, Sol, La, Ré, Les techniques utilisées dans ce morceau sont multiples: ; hammer-on et pull-off avec les cordes à vide, phrases rapides en alterné le poure jouant les coups vers le baux it, réchniques inspirées du flamenco, rajoutant la difficulté d'avoir de nombreuses séquences qui ne se répétent pas. Le travail de ce morceau ne jourra que vous étre bénéfique en vous ouvrant à de nouvelles techniques et de nouvelles idées et en faisant travailler sérieusement vos doigs. Cute Citarre !

Capo en 2" case

#### "Getaway" : thème





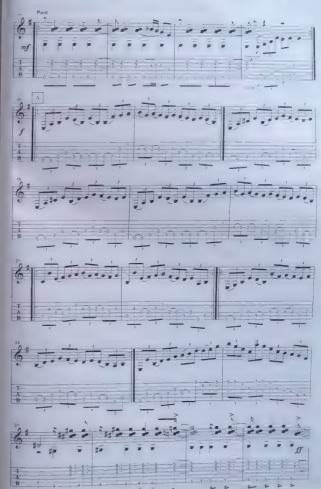






## L'INÉDIT DU MOIS

Feter I navr



## "Getaway"



















## LINEDIT DU MOIS

Here's Ladies





## Caligagan

#### en concert

13 juin, Morisson Cannes, 06

30 juin, Festival Le Mas, avec ROSE, Puget/Argens, 83 3 juillet, Savoie, 73

4 juillet, Les Contamines, Hte Savole, 74

5 juillet, Festival MEYTHET La Musique, Meythet, 73 7 juillet, Festival de Guitare de Beaulieu avec TETE, OS

17 Juillet, Savole, 73 18 Juillet, Savole, 73

19 juillet, La Tanière, Les Saisies, Savoie, 73

20 juillet, Festival Les Nuits d'Eté, Megève, 74

25 juillet, Morisson Cannes, 06

12 goût, Festival de Gultare de Montauroux, 83

www.soligagon.com www.myspara.com/callgagan? www.a-papella org



Album "SEVEN LANGUAGES"

Album également disporitio sur Pana.com, Virgin.fr, litmes et sur le site d'Anquella Retrouvez les partitions de l'album en vente sur: www.planetepartition.com









### Le bouzouki



Le bouzouki est un instrument intimement lié à la musique grecque d'Orient. Il fait partie de la famille des saz turcs et du bouzouk bédouin. "Bouzouk" voulant dire "cassé" en turc, on comprend alors pourquoi les Bachi Bouzouk (en oui) sont des Tétes Cassées, voire des têtes brûlées...

www.abah m

Etant moi-même une tête brûlée, je me suis créé un accordage très particulier. Ou trouve ainsi, du grave à l'agu Do Mi bémol (Sol. Do.

Les cordes graves Do et Mi bémol sont doublées à l'octave, tandis que les cordes Sol et Do suivantes sont doublées à l'unisson.

A noter toutefois que l'accordage habituel du bouzouki est Do Fa La Ré, toujours du grave à l'aig

Le morceau que je vous propose ici, "Sir Taki", constitue un mélange de ce que je suis : grec et ture, arménien et svrien, né au Liban, ouf!.

Dans les musiques de tradition, la partition n'est pas une habitude, et ce n'est que très récemment que ces musiciens out noté leurs musiques pour qu'elles soient plus et mieux partagées. Gependant, la base est toujours l'oreille! De plus, avec Guitarist Acoustic, on a la chance d'être filmé, ce qui aide vraiment et vous permettra, j'espère de dérouveir mon monde musical.

Pour ceux qui veulent s'inspirer de ce morceau et qui n'ont pas de bouzouki, n'hésitez pas à tentez l'open-tuning sur une 12 cordes.

Bon voyage avec "Sir Taki"!

Dernier album: "Nomad Spirit" Network 'Harmonia Mund

#### "Sir Taki"





### L'INSTRUMENT DU MOIS

mposition: Abaii - Transcription: Claude socre



### Le bouzouki

















To the terror of
-6666666666666666666666666666666666666







# GUITARES D'EN FRANCE OUVRE SES PORTES !!!

PREMIÉRE EXPORERMANENTE D'INSTRUMENTS DE LUTHERS EN FRANCE

- EXPO DE QUITARES DE LUTHIERS (CHEVAL, DUPONT, BRUA, BARRILLON, GRELLIER...)

Guitages Folk, Jazz, Electriques et

Basses mais aussi Weuleles, Banjos et Mandolines

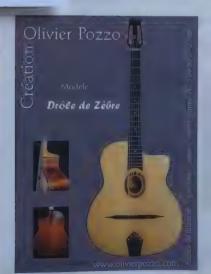
UN AUDITORIUM permettant un Vial essaí des instriments en situation (ampli, sono ...)

Les conseils d'un artisan luthier sur place

ATOLIGE de lutherie sur place permettant toutes les interventions sur vos instruments (réparations personnalisations...)

LECONS d'instruments sur place

73 CH DE SAINT MARTIN/ 13030 AIX EN PROVENCE TEL 04 42 94 91 22 / Stefanbaren Seminador fr



# 3 2 2 5 3 2 2 0 3 2 2 5 3 2 0

### L'INSTRUMENT DU MOIS

Composition Aba - transcription Caude page



#### GUITARES D'EN FRANCE OUVRE SES PORTES! Premiére expo permanente

DINSTRUMENTS O DE LINTHIERS EN FRANCE

EXPO DE GUITARES DE LUTHIERS (CHEVAL, DUPONT, BRUA BARRILLON, GRELLIER ...

Guitanes Folk, Jazz, Electriques et

Basses mais aussi Weuleles, Banjos et Mandolines

UN AUDITORIUM permettant un Vrancessai des instruments en situation (ampli, sono .)

Les ponseils d'un artisan luthier sur place

ATELIER de lutherie sur place permettant toutes les interventions sur vos instruments (réparations

LECONS d'instruments sur place

73 CH DE GAINT MARTIN/ 13090 AIX EN PROVENCE



## "La rumba flamenca"



La rumba flamenca est une forme musicale dérivée du "son cubain". C'est en Andalousie (Cadiv Sewiler vers la fin du XVIIIIe sacéle à la maissance des "cales cantantes" que le putic découvre en premières versions de ce style écarté du genre "flamenco" par les "flamencologues", en dépit de ses prestigeux interprétes flamenco et de l'engouvement populaire pour cette expression musicale. Plus la rumba catataine mil dans les années 1950 à Barcolone.

Antonio Gonzalèz Batista "El l'escaillo" (chanteur et guitariste, Barcelone 1926 - Madrid 1999) est considéré comme Louveles peres de la romba catalane. Non style a inspire une multitude d'artistes dont le plus comme est l'éret

Lu France, Manifas de Plata, puis ses descendants les Gypsi Kings, originaires d'Arles, ont ete les ambassadeur dans le monde de la rumba catalana.

les ons proposed nos certe ne on d'etinder une sanation qui peut servi d'introduction a un insierant pour ou chinte. Comacunce par loi n'inattriser la version lente est important pour bien saisu les caracteristiques techniques o retthoiques de cette "falsofa".

Je dédie cette lecon à mes amis rumberos. Téo et El Rubi

#### La rumba flamenca



AUDIO







#### LE COIN DU FLAMENCO

par le migraphite " mir,





### LE COIN DU CLASSIQUE

par valerie Durnatea

# "My Lord Willoughby's Welcome Home"











, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
T 9: 15 3 0 1 8 0 -3 0 -2 3 - 2 3 3 2 0 3 5 0 3 6 0 3 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
T 3 - 1 - 1 0 0 3 1 - 3 - 0 3 3 2 0 3 1 0 3 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
T · 3 · 2 · 2 · 4 · 5 · 3 · 0 · 0 · 3 · 1 · 0 · 3 · 1 · 0 · 3 · 1 · 0 · 1 · 3 · 1 · 0 · 1 · 3 · 1 · 0 · 1 · 3 · 1 · 0 · 1 · 3 · 1 · 0 · 1 · 3 · 1 · 0 · 1 · 3 · 1 · 0 · 0
T · 0 · 0 3 · 2 · 0 · 2 · 0 · 3 · 1 · 0 · 2 · 2 · 0 · 3 · 1 · 0 · 2 · 0 · 3 · 0 · 2 · 0 · 7 · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 · 0 · 0
P P
T 2 6 · 3 0 · 1 3 5 · 3 0 2 0 - 2 0 · 1 - 3 · 0 3 · 1 0 2 · 8 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0
T 5 0 2 3 1 0 0 5 3 1 0 7 6 4 A 2 5 2 2 1 1 1 2 1 3 2 1 6 6



2 17.			· Terini
0 0	2 _2 2		ਰ
T 0: -1. 3-0 1-3- A 8: V	0000	3	0 3 1 0
33 4	دمخما	1-1-1	
6 8	P P	P	ō
T 8: 1 -0-3	3 3	1-3-1-3-2	11-1 0
B 3 ·		3 2 0	,

6	5 9	0 19	0
-5 4	5 3 1 0 3 0-	1 0 -3 1 0 2 1 -	2 3 2 0 =
<b>B</b> 0 -2-	-0 -3 -	?	
	5573		******
E & D	÷ *	= =	9. ē
T 0 1 3 0 3 0 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1		3 0 2 0 3	2 2 2











# "My Lord Willoughby's Welcome Home"



8.35.5	D.C.A.		
* 5	· ·	2 4 5 2 4 5 7 4	•
1 2 3 0	2 0 1 3		\$ 5 5 5 V 7 =
DR 5. 5		ההתה	
. <u> </u>	B	P	Page 1
1 1			





TEL. (facultatin | | | | | | | | | | | |



# Comment bien jouer de la guitare folk

Bonjour à tous. Nous allons voir dans ce dossier une étude approfondle pour bien jouer de électrique. Au début, on a l'Impression de se battre réellement avec l'Instrument ; par rapport à la guitare électrique tout est plus gros (manche corps cordes etc.)

Pour faire sonner correctement le premier accord sans que ça frise, il faut être patient et acharné. De plus, à la

peu plus à l'aise avec le rythme, on commence à se faire plaisir : c'est un yrai régal.

Nous allons étudier le style "folk" comme il se doit, en travaillant, d'une part, l'accompagnement, et, d'autre part,

#### **LA RYTHMIOUE**

#### Découpage rythmique

Il est très important d'avoir quelques notions de rythme. Voici les principales figures rythmiques qui sont jouées

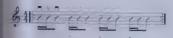




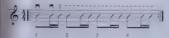
#### LE COIN DU FOLK

par Arna a Lecretre

Exemple 5 : Double-croche / Double-croche / Croche



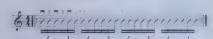
Exemple 7: Croche Double-croche Double-croche



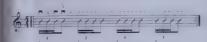




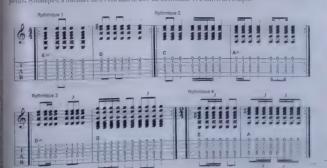
Fremnle 8 . Tria' to 1 d



Fremule 10 : Trialet de doubles-croches Croch-



Pour vous familiariser avec ces différents rythmes, et histoire de commencer en douceur, je vous propose quatri















par Arnaud Leprêtre

# Comment bien jouer de la guitare folk

#### **Rythmiques folk**

Your commenceus par l'accompagnement "folk". Dans le style folk songwriter, les experts en la matière sont Bob Dylan, Neil Young, Francis Cabrel ou encore James Taylor. Pour ce genre de rythmiques, il est préférable d'utiliser un médiator souple 0.46MM, car celui-ci apportera une attaque et une sonorité plus douces qu'un





Bob Dylan.





Il est touiours

= 192





Dans les rythmiques country, il est d'usage d'introduire une mélodie jouée dans les basses. Voici un exemple dans le















# Comment bien jouer de la guitare folk

#### L'arpège médiator

L'arpège au médiator est très utilisé en accompagnement guitare acoustique. Voici quelques exemples qui vous mediator un peu plus dur que pour les rythmiques "folk".

Pour travailler les sauts de corde, on commence en douceur avec cet exemple. Attention à l'aller-retour du médiator.







On ne pouvait parler d'arpège médiator sans mettre le fameux morceau de Al Di Meola. Attention, ça déménage,

. 0			= \
631			
	7- 1-		999
			Em .
T 12 1	5 : 0 2 :		8-8-8-
	2-	4 1 2 -	-9-9-9-9-3

#### LE COIN DU FOLK

par Arnaud Leprètre

#### L'Arpège aux doigts

Rien de plus hean qu'un morceau joué en arpège aux doigts avec un joli son de guitare acoustique. Essavez de garder une certaine régularité dans l'attaque de el 1910 no de Pour l'incum droite je vois souscil e de 1- 1 xx e dici cotre poignet sur le chevalet

Acuer la notation des doigts de la main ganche. P. Pou, e. a. index in minjour e. annabare.

Loici un premier exemple pour vous familiariser avec cette technique



Pour embellir un arpège, il est d'usage de jouer en basses alternées





Pour finir, je vous propose un exemple en le brid picking. mélangeant l'arpège aux doigts et le médiator, dans le style de Chet Atkins

• - 176 A7	67	_ 07	E'
631 -==	- belo		
9 4			7
7	8 3 6	4 5 5 5 5	
A 5 6		5 - 5 -	







# Comment bien jouer de la guitare folk

#### Morceau d'application

mediator et la partie C en arpège médiator. Attention à la mise en place sythnique et amusez-vous bien.







64 1111	F-1C	PEG	
Lusser conner	laisser sonner	laisser sonner Aadd 11/D	larsser sonner
B	7 8 - 8 7 8	9 10 10 9	0 11 - 1 - 10

par Arnaud Leprêtre

#### MELODIES ET SOLOS A LA GUITARE FOLK

En guitare aconstique, l'approche du jeu en solo n'est pas exactement la même qu'en guitare électrique. On a pout-être tendance à accentuer notre jeu davantage sur le rythme, on encore à faire plus attention à l'attaque de

Pour tout ce qui est de jouer une mélodie ou un solo, je vous conseille de prendre un médiator dur. La technique du médiator, quant à elle, reste la même que pour la guitare électrique, c'est-à-dire en alles retour

Pour le fait de poser ou non la paume de la main droite sur le chevalet, faites comme bon vous semble. Je sais que certains guitaristes jouent en décollant la paume du chevalet, par exemple en jazz manouche; et que d'autres

Je vous recommande de connaître par cœur les gammes les plus utilisées, à savoir la gamme majeure aussi que sa relative mineure naturelle, et bien évidenunent, la gamme mineure pentatorique. Le toucher, le phrasé, le je vous conseille fortement de jouer le plus possible avec d'autres personnes et de vous mettre en danger la fluidité de votre jeu. La beauté de ce que vous jouez est nettement plus importante que la vitesse à laquelle vous jouez. L'aspect rythmique de vos phrases est également capital. Sovez inventifs tant sur le point mélodique

Avant de vraiment commencer la partie des solos, je vous propose de travailler cette petite mélodie sympathique







#### Les phrasés de solo en guitare folk

Voici quelques exemples de phrases utilisant différentes sonorités pour rendre vos solos plus sympas





#### LE COIN DU FOLK

par Arnaud Leprêtre

## Comment bien jouer de la guitare folk



L'utilisation d'effets tels que le hammer-on, le pull-off ou le slide apportera à votre jeu plus de fluidité. Voici un exemple joué dans la gamme de Sol maieur.



L'appoggiature est un effet joué très rapidement. Dans cet exemple en gamme de Mi mineur pentatonique nous avons deux cas de notes jouées en appoggiature : un hammer-on (Corpole, puis un del Corpole)



Les doubles-stops sonnent à merveil en guitare aconstique. Voici un exempl en doubles-stops de sixtes joué dans la gamme de La majeur. Il est préférabl de pincer les cordes avec le médiator et l'annulaire.



Il est intéressant de se déplacer sur une grande partie du manche de la guitare. Je vous propose cet exempl dans la gamme mineure naturelle de Do.



Très utilisée dans les musiques irlandaise et conntry, l'utilisation des cordes à vide se révèle d'une efficacite à toute épreuve. Voici un exemple en Sol majeur.



On attaque un peu plus difficile par un plan jazzy en Do majeur. L'effet sweep est de toute beauté mai vous demandera un certain travail d précision, de souplesse et de rapidité. A exécuter très lentement un démort











Il n'est pas interdii de faire des bendings à la guitare acoustique, essi sculement plus ardu que sur une électrique. Cet exemple en Fa mujeur de consonance countre vous aidera à travailler la justessa de vos tirés de cordi





Voici un petit plan bluesy en Mi mineur pentatonique joué en début de manche et utilisant des cordes





Pour finir, je vous propuse cette phrase (assez technique, je dois le dire, jouée sur un accord de E7 Roy courage





#### Les solos

Pour conclure ce dossier, je vous propose de travailler ces deux solos mettant en application les choses que nous avons abordées dans cette dernière partie. Le premier est dans un esprit ballade country et le second dans un esprit partie.

Ce solo est joué sur une ballade country dans la tonalité majeure de Ré. La gamme utilisée est la gamme majeure de Ré.





			* * *	8	-
					_
D	A	D		Α _	
	7 6		-383		
7 9 -	9 4 9 1				-





par Arna lepretre

### Comment bien jouer de la guitare folk







Dans un style folk rock, ce sulo est joué dans la tonalité majeure de Sol. La gamme utilisée est la gamme majeure de Sol. lons les no mols sont diatomiques à cette tomalité. I ar tronse interessant de cons faire sons baladers sur tout le manche de la gamme.







6"			
0		3 1	
Em	Br	Am .	D
7-9-8		12 10 8 7 0 0 5 0	0 3 0 0 2
B		7.7	7





#### CONCLUSION

l'espère que ce dossier vous apportera autant de plaisir que j'en ai eu à le préparer. J'ai essayé d'être le plus complet possible, tant sur le point de l'accompagnement que sur l'approche des solos. Maintenant... A vous de jouer!

Bon courage à tous et à une prochaine fois



oss@editions-dv.com





# Lapprovide to gettourn provide par Intl Routlessa La bonner Pompe presentée par San

13 Rollangue felh 1 ploy land - 00/2 no Kethangue felh 1 v rakenii - 00/1

6. Bettomage joik 1 v oderit (\* 15. \* 15.

Plati solo : « prioriti

 Plati solo i « calculi

 Plati solo i « calculi

 Plati solo i « coloriti

 Plati solo i » « coloriti

l'instrument du mois i le limezonki présente par Maji Manierro de Hamenco

presente pur fran Baptiste Varino Princis Kombo Principle Kombo - Pen Bill Principle Kombo - Peng Penton lente

Les invités du mais : Flat Resemberg trin

its i lingolique lanatas

to the manifest to think from the

tale a Seculiar Plat bulk

La découverie du mois : Michel Hammont & Bon Kuss

presente par Patrick terbeke

presente par Christian I scoude Married Street, Print Printer

Unsissani teres Unsissani priviri

Le coin dis celtique présente par leun Charles baix

Te train du clas pare presente par l'alterie Brutailean

2. Un lord l'osmaliny andreum frant (1970)

4. Un lord l'osmaliny a second france (1970)

Comment from June -- La guillare had.

Trained Experts:

Demograp (Spingur & B)

Demograp (Sp

11 Settlingan belt e rident 60 14 15 Settlingan belt e plan bock 60 11 16 Some urrheim ( \* intent 60 11 2 sipoje tudinim ( \* intent 60 11 8 sipoje tudinim ( \* pierit) 60 20 19 sipoje tudinim ( \* calenti 60 4 5

CD-Rom vidéo

l'apprends la guitare présente par loël Roulleau

per vente par Just Bonillean Lamon memor bon soniga de la Contra montra métaloga de la Comme minera métaloga de la Comme minera frantosique de Al. Comme minera frantosique de Al. Peruma de lamon sono de la Contra de Loris frança por une minera - kylimique lam innay sono international de la contraga por lamon de la colonique por lamon por une minera - (trima por lamon por une minera - (trima

the state of the last The Principle Scientine

The Sydenius distord

H. Radon

La houne pumpe présentée pur Samy Bunsal

Lie Value of Rosentiero

O Melinian de Boscilinai Lipinona de Boscilinai

the very sea most t

presente par fran Charles Guiche

to today du blues par Patrick Verbeke

Le colit du faze

présente par Christian I scoudé

in mois : Peter Linger

l'instrument de la par Ibaji

Le coin du flamenco presente par lean Baptiste Harino

10 Tabato Kumba Theme a cream leate

Le rese de classicia.

preventé par Valerie Dischateau

11. We had Wilminddo s vertoure kons — 6 infort 2

12. We had Wilminddo s vertoure kons — (infort 2

les guitares Cheval vous souhaitent une année folk



franck cheval@wanadoo.fr

www.chevalguitars.com





# Histoires de guitares

IL EN VAIDES HISTOIRES DE GUITARES COMME DE CELLES DES HOMMES. CERTAINES PASSENT DE MAIN EN MAIN QUAND D'AUTRES FÉTENT LEURS NOCES.
D'OR QUI DE PLATINE. QU'ELLES SOIENT NOIRES DANS LES BRAS DE JOHNNY CASH, DÉLICATEMENT NACRÉE DEVANT JOAN BAEZ OU RÀPÉE DANS LES
MANS DE RORY GALLAGHER. ELLES DEVIENNENT POUR LEUR SERVITEUR UN DEUXIÈME VISAGE QUI MARQUE À JAMAIS LEUR IDENTITÉ D'ARTISTE.







und apprarii Doan Bare au festival de Newport en 1959, le public decouvre une vplendide brance de 18 ans à la beauté libérique (photo 1). So vois qui vous prend et vous emmène ben au-dela des notes et des mots est de celle que réaurait pas renée la Mône 50us ses doigts, une petite guitare à la sono-rité cristalline : une magnifique Martin 63° en palissandre de Rô de 1929 dente les arrêts sont entièrement bordées (fabalone (photo 2) On aprecevar cette guitare deux ans plus Lard sur cette même scêne dans les mains de son protégé, le jeune Bob Dylan chantant "Mr. Tambourine Man" devant un Pete Seeger sous le charme. Pendant plus de trente ans, la précieuse 63° accompagnera cette grande dame du folkong. Purriant, dans les années 90, Joan commettra quelques infidélités avec toujours des petits modèles Parlor: Santa Cruz. Loujours des petits modèles Parlor: Santa Cruz. Loujours des petits modèles Parlor: Santa Cruz.





#### Ndissance de la 0

Le mouter d'apparail en 1894. Peut rappel le premier chiffre chez Marin désigne la taili de la guitare. À cette époque, la compagna rajoute un suffixe numérique qui indique le hois et la finition du modèle par exemple 18 pour arajou. 20 pour palissandre - Si au début de son installation en 1895. C.1 Martin propose des unstruments utilisant des matériaux rares comme l'évoire ou la nacre (photo 3). La Pennsylvanie, en majorité protestante, est peuplée de gens modestes au quotiden rigoureux, peu enclins au lux et aux décorations alamidantes. Martin comprend rapidement qu'il doit simplifier ses modèles mals gardera toujours à l'esprii malgré une évidente sobrété un très grand sous de perfection

A la fin du XIXème siècle, des compagnies consurrentes comme Washburn ou Ixon and Healy proposent à leurs catalogues des gui farts richement ornées Martin, soumns à celle concurrence, réalise à partir de 1904 um 285, marquetés d'abalone sur toutes les arties de l'instrument (platos 4), accompagné de son moit flower pot sur la tête (photo 3) Suivront rapidement la 0045 et la 00045 Pourtant, il fallu attendre les années 20 pour qu'apparaisse une clientèle suffisamment asses compagnates de mandres de l'instrument asses consumers de la consumer de la consumer de l'instrument asses consumers de la consumer de l'instrument asses de la consumer de la consumer de l'instrument asses de la consumer de l'instrument asses de l'instrument asses de la consumer de la consumer de la consumer de la consumer de l'instrument asses de la consumer de la c

Malheureusement, la crise de 1929 bloqua considerablement les ventes, La fabrication des séries 45 cesa en 1942 Il sortira des atelies Martin entre 1904 et 1959 seulement 158 gultares identiques à notre modèle

#### Le modèle signature 0-45JB

En 1996, Dick Boak, luthier star chez Martin aperçut dans un magazine Joan Baez au bras d'une autre gultare, Inquiet de savoir ce qui etat armé à cette 03 s de legende, il se ensiste qua auprès de loan pour quelques esplications. Elle lui fit savoir que sa compagne de concert vivait une retraite paisolle dans sa chambre Vece la rudesse des tourness. Les nacres si décollaient, quelques fentes étalent apparies dans le palissandre et l'action des cordes était haute. Le marche du vintage avec ses exces pour les guitares des gens célèbres étant ce qu'il est, se rajouta en debris de sa relative fegilité les sires de sa valeur marchande considerable. Jout cela l'obligea à mettre en réserve leur collaboration. Evidemment, toutes les compagnes concurrentes lui firent les yeux doux pour lui offir une de leurs guitares. Disk lui proposs gracieusement, de récupérer et de restaurer son antique compagne. Apres quelques semaines pour organiser l'espédition de la guitare vous baute sécurité, celle-sei fut sogneusement examinée par Dick pour un pute par la proposition de la guitare vous baute sécurité, celle-sei fut sogneusement examinée par Dick pour un proposition de la guitare vous baute sécurité, celle-sei fut sogneusement examinée par Dick pour un proposition de la guitare desminée par Dick pour un partie de l'action de la guitare desminée par Dick pour un proposition de la guitare desminée par Dick pour un proposition de la guitare desminée par Dick pour un proposition de la guitare desminée par Dick pour un proposition de la guitare desminée par Dick pour un proposition de la guitare desminée par Dick pour des de l'action de la guitare desminée par Dick pour un proposition de la guitare de la contra de la contra de l'action de la guitare de la contra de la

Photo 6



chain Boan's original 0-40 goine had missing of her original count and that had be believing of her originations; said, Austria. We shipped the procedure shall be to the heavy he mere removation with both to the heavy he mere removation with. When the instruct of damin guitar was being carefully examined with an hepathen store he Kestler predict exclusions. If was simusored first as the trackerskin of the logceration of the log-

#### "Too haif you are a communist!"

Apparently, Joan had had the treatvered tooliest on desired pools of testimen continuous. The workers in the Martin resear disparament musted to realise reproduct, consist had down house that the martine by a previous create person, and test for appare of Martin.

ent by enquest at Martin.

It serves out that when Jean was notified about this, she was encared as he thought of an a convential in the past cold-war eru.

cestamatous complete. An eours de ce travail de ut la surprise de decous ris sons la table une inscription menhomant à l'envers pour qu'elle soit hisble avec Larde d'un mirori fon bod vou are a communist (dommage que ta sois communiste) loan flaire a ete toute sa vie militaine et fit de font se le combast courte les guerres notamment celle du Viertain Quant et le deput évite aux choi et le centre les que ries notamment celle du Viertain Quant et le déclirace sur foutes les sevens du monte qu'actif et le centre l'extreme qu'actif et le rist beautour et les rist beautour et les rist beautour et les rists paration (phone et le propriet proble à l'ariel et un mirour accontant la dévouverte de la fameuse moscription (phone et que et et puer les rists). L'adie miron la font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de C. l' Martin (phone et de la main de font et de l' de la comment et de la main de font et de l'a de la comment et de la main de font et de l'et de la main de font et de l'et de la main de font et de l'et de l'a main de la main de la main de

More à Paoud et Liebou Secret importatoirs des quitares Martin en France, pour le pret de l'exemplaire n°4/50 issu de lair collection privée.







#### GUITARES

La atelier de hytherie à Paris 1924-1991

Même si cette rubrique fait la part belle à la guitare americaine (notamment aconstique), elle sert egalement declairage au travail des luthiers qui compleut dans l'univers des guitares.

Nul besoluen focurence de présenter la famille Jacobact qui euvra pour le plus grand fombem de nos musiciens et cela pendant plus leurs desennies. Un livre résumant la vie des 70 au aque duna tatelle de cette illustre famille vient de sortir et devrait enthousiasmer tous les lecteurs de families vient de sortir et devrait enthousiasmer tous les lecteurs de soutenit de Marie-Laire Lory et Manislas.

Grenet du Musée des Musiques Populaires de Afonduçon, du sociologue au CNRS Marc Innche et de Marc Sabatier, createur d'un site sur les guitares Jarobarel, ce livre réchement documente montre avec intelligence le rapport étroit qui existe entre leurs guitares et l'évolution de la société, de la musique et des technologies. Indiscratablement, locament de gens vont découvrir l'intrevable diversite de leurs realisations. Mer i aux auteurs et aux quelques inters enants comme Pierre Cullaz de nous faire aimer à ce point les Jarobarel. Ils temoignent d'un pair ours exemplaire qui aura reuni tout au long de leur vie professionnelle talent, générosite et passion du bien-faire au service de la guitare et des musières.

A Pépoque où l'immigration choiste n'était pas encore dans nos maus, ou la france jumit pletinement son rolle de terre d'accureil, notre pass demontre quotificement le profit de cet héritage historique. Il peut être fiter entre autres de ses immigrants (fallens dont la richesse humaine et culturelle fit sivre et exoluer l'essentiel de notre butherie guitare durant une granule partie du Avème sièrle.





Achat - Vente Newf, Occasion, Vintege,

# Oldies Guitars

-00a-

31, ruo Victor Mass 18009 Paris - Mérro PIGALLE till: 01 42 80 93 66 till: ffux: 01 42 80 69 86

www.oldies-quitars.com



# de lutherie...

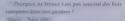
Le minterne, montrant le bout de son nez sortez vos guitares des etuis, chouchoutez-les un neu-

sur an point la table I harmonie 'Vaut il mieus

espaces (photo Didonnera un son plus imthi jen aux doigts. Un grain suris (photo 2)







oublier le nover (abota II. l'érable sycom ne telente 4) l'il le buis. Pour la table d'har-





Bonour ' Ma auntare ne tient pas l'accord fe passe reglinge à faire munche, mecaniques, etc. 2 Mercs de

#### Benjamin Claures (02)

mecanisme (photo 5)

"elastique" et la corde glisse sans cesse lors de confe suffisent! Pour les cordes aigues faites estrement un nieud (ploute 4), la, plus nen nealterera Caronolius

3) Un sillet de tête mal ajusté - une ramure





la rainure au diametre i su . . . fier et diminuer toute

4) Le stockage si l'instrument sort de con-

5) Bien sûr en dermi

Cision appelée "1 st. st. st. st. st. st. photo 71 | St. st. st. st. l'engrenage) de ventables le consumer

Dread (harleroi (Belgique



policities dis-Jes dayant 1944 Juli P phare de l. ten

CA. MARKETS

Christian Is a A. Martin de ses ateliers de Nazareth, dans les es es

thes Appalaches, au sein d'une se des s lats "Tumper Lake" Ces regions mont ressemblent on pen a nov Alpey et Ma ---

pay que la famille Martin avait emigre ( ) x



1.40 1 - 3 - 1 - 1 - 1 - 1 11 1 1 11 11 11 11 and the second and the second

#### Hes Melun ""



1 (pleate #1 the second secon · ·

----Care I - I - Comment I - Comme InDo Ingers (49)

#### miliche va se creuser (photo 9) The state of the s

Committee of the party of the last of the \* Igefreider I Ø1

1.







célèbre dos rond de la marque, le fameux Roundback en matériaux composites. Si la matere reste dentique, la forme est ici autre. Di dispose en effet peu ou prou d'éclieses formées grâce à des surfaces assez planes au niveau des hanches de la guilare. Le confart de jeu y gagne quelques degrés supplément aires. Le fond bienefice aussi d'un nouveau design, avec une ergonomie améliorée et ren forcée grâce à des aplats venant casver les nondeurs habituelles. Un décrochement specialement étudié pour accueillir les formes stomacales du guitariste finalise d'excellentes dispositions de jeu.

#### Un standard

Les habitués de la marque américaine neseront pas dépayées par les sensations qui procure le manche. Mais ce dermer échappi, lui aussi (décidément 1) aux habitudes d'Ovation, La pointe en "V" a disparu. Esta Fon ressent une très legère bosse, elle n'est fien en comparaison de ce à quoi la marque nous a accoutumés jusqu'alors. Ce profil et le galbe qui façonnent ce manche devraient séduire et convaincre beaucoup de guida ristes, le modèle en "V" pouvant s'avérer faligant et un peu traumatisant pour cerfains pouces lors de très longues séances de jeu

#### Des traitements VIP

Rien ne ressemble plus au son drue to vation qu'une autre Ovation ... Mais , cette ventie première possée, il est évident que le limbre varie sensiblement d'un modèle à l'autre Cette Collector 2007 possée ainsi un grain bien à elle, particulier On retrouve l'attaque percutante et synthétique qui caractérise la conception en carbone. Cependant, la noite sit lei soutenue par une enveloppe sonore large et un peu mate, qui donne de la chaleut et de la richesse au grain. Arpèges douceaires Du rythmiques virulentes, la BCS encarsi fout avec la même efficacité et elle prend un malin plaisir à retransmettre avec beauroup de fidélité la moindre nuance de jeu. Pour peu que l'en appuie un peu dessus, les basses font montre d'une puissance incroyable fins usage élerto, on attériu un piesaux et un niveaux et un et extendir et extendi

polivialente tarement atteints grâce au nou veau préampli VIP-5, qui donne lei toute l'étendue des no potentel. Le VIP, pour Virtual Image Processing, présente la reproduction le sonontes sexue des melleures presed ses suited Cinq "images" sonores sont ainsi disponibles, que l'on peut mélanger à la sononti eléctro "Standard" de la guitare. Un systemi unovant qui offre beaucoup de souplesse et une grande variété d'applicat le une grande variété d'applicat le

#### Fort tempérament

EOwation Callection 2007 estafabord une belliguitare, originale et allachante. Sa facilité dijeu séduit immédiatement le charme continue d'opérer lorsqu'on entend les sonorités délivirées par l'inivirument. Cela reste bien soit marqué. Ovation, mais le grain est susceptible de convainner un vasé authôtire cari se révelt révenivent, chalcureux et spérifique. Branchée, cette guitare repousse les limites féaditionnelles de l'électro telle qu'on l'a connue jusqu'à présent Son prix ne la placepas à la portée de lous; il ségait aussi d'un instrument de 'collection', ne l'oublions pas-'Fri miblic consilie.





# La tradition nippone se porte bien

Depuis 1935, excusez du peu, la firme K.Yairi fabrique des quitares acoustiques dans la grande tradition et de facon assez confidentielle. K.Yairi garantit la régulanté de sa production en fabriquant ses guitares par qualre ou cinq pièces à la foi d'un même modèle. La gamme de leurs instruments est étendue et la production peu élevée : environ 1500 guitares par an, ce qui est peu comparé aux géants Martin ou Taylor qui produisent 300000 quitures dans la même année. La réputation de ces belles iaponaises n'est plus à faire tant de nombreux artistes de renom les ont adoptées. En ce qui nous concerne, voici la YF 20 de type "parlour" 12 cases

#### Sobre et élégante

Rien de superflu et poids plume, voici les ment par le manche. C'est une vraie guitare de salon qui a le gabarit d'une classique un du corps est croissante du talon de manche

des netites Martin & Co de même type avec



Shène. Un vernis glace et fin vient reconver la de simples filets fins et noir des plus discrets

Le manche assez large possède un profil à lusqu'à l'extrémité de la tête ajourée et plaques confort de jeu certain et sans collage de la clé Allen standard. Une seule attache courroic qu'acoustique, on oubliera la rock'n'roll

#### Bluesy ?

Oh oui mais pas trop ! En effet, si les médiums sont bien présents comme on peut s'y attendre sur ce format de guitare, ils m grande largeur de la table d'harmonie, garan définis et présents. La projection du son est palissandre. On obtient donc de belles coubrutale et pas très puissante tant elle est nuance, peut-être plus aux doigts qu'au médiator d'ailleurs. Le volume sonore est bon, et si elle n'est pas trop bluesy, ce sera sans déplaire aux chanteurs et chanteuses de tout poil grace à l'encombrement général et le



de prace less - planepa partient et inest sur tant les amateurs du reven- 13 us Davis que les baladors intimistes qui comprendront qu'une K Yairi, si elle n'est pas a ...



confort de jeu. Le timbre général est constant de compression très agréable. Pour ce qui est du confort, il ne faut pas oublier que le manche est plus large qu'à la normale, mais le travail du profil, des bords et du frettage est si soigné que presque tous les guitaristes

#### Alors ?

Une bien belle guitare d'inténeur - et qui sait neut-être d'extérieur - avec un bon système



# Gretsch Americana Wild West Sweethearts

# Une guitare atypique

C'est la première d'une série de quatre guitares, qui ne dispensera sa qualité qu'en édition et durée limitées. Un clin d'œil au Grand Ouest, mais aussi un vrai instrument. Cra-quant !

la pourrail être une anecdote, ressenbler à une blague, enfin, être tout sauf un instrument! Il faut reconnaître que nous étions dubitatifs lorsque nous avons reçu le carton frès travaillé, l'emballage est à fui seul tout un programme! Mais la guilare qui sommeille à Intérieur vaut bien cette mise en scène Elle fait partie de la série Americana, composée de quatre guilares. Acaume illustrée de moits qui ne l'aissent planer aucun doute une l'inspartie no le batient.

#### Wild West Guitar

La CASSA Wild West Sweethearts présente un mont dans les tons marron-rouge Pas besont de long discours pour le décrire. Un simple 16 gard vers la photo en parfera mieux qu'un paragraphe ! Ce quie ne révéle pas Elliustration, c'est la qualité de la rédisation de l'instrument. Les vernis vont partout satinés procurant un toucher doux, tendance 'poeu de péche', et la fabrication de la guitare vavère dans l'ensemble très correcte, avec un son certain dans son élaboration, ce qui confirme qui malgre son aspect 'fun' qui la rapprische plus du jouet que de la catégone instruments, elle appartient hien, grâce à ses attributs plus vique, a la seconde citée A Ersue des premières minutes de jeu, on est



#### One Upon A Time, in the West

Eh oui 'La Ga/30 posséde un vrai son, et qui n'a rien d'anecolotique. I Nous avons même été impressionnés par le timbre entendu. En picking, pour jouer country ou blues, cette amusante Gretsch est craquante. La sonontité s'apparente à celle d'une Parlor ou d'une '000', : le format y est évidemment pour beaucoup. L'équilibre entre les basses, médiums et aigus est très bon, restant cohérent quelle que soit la technique de jeu employée Evitions rependant de jouer à tue-tête de gras accords à coups de médiator généroux. Sauf à rechercher une sonorité assez médite! Voilà une guitare idéde pour jouer au coin du feu de camp l'été prochaîn, entouré d'amitée, afin de prolonger tard dans la nuit un vérilable barbreuce de cow-bows.

#### Facile

Le manche est pratique et alsé à parcourir, ce dont on pouvait douter va le prise el Pesprit de l'instrument 18ex 19 cases, si elles ne sont pas toutes paraliament accessibles, n'en demeurent pas moins un terrain propice à une vraie pratique. Aussi peut-on envisager lachat de la Wild West Sweetlearts pour en faire un instrument de travail, à embarquer partout El Evanailage, éest qu'avec une telle guitare entre les mains, on n'est pas pris au sérieux, donc on peut tout se permettre l'Ptis sérieuxement, lorsqu'on commence à la jouer en open-tuning, avec ou sans slide, on n'a carrêment plus envoie de lui faire counaftre l'accordage standard Un seul regret toutefois, mais qui ne porte pas à conséquence : les repérse de touche intolement grutesques, et consequence.



#### Guitar, Sweet Guitar

Notre enthousiasme final tra d'égal que notre seepticisme initial 1 Amusante a regardre, la Greutch Americana G 1950 Wild West Soveet hearts mérite qu'on y pose ses doigles et ses oreilles pour dépasser le simple moment de rairosité visuelle. Et la, on crasaque. Cest une varia guitares, petite certes fon en a consu d'autress 9, mais qui remplit pleinement sa missoin. Si on osait, on volffrrait la série, histoire d'en changer selon les humeurs, selon la couleur du tiel, de la mer, de ses yeux... Et puis actrochée dans le Sombi Wolkswagen, ça pourrait avoir de la gueule!

# Höfner Hz23

La HZ23 est une guitare "entrée de gamme". Elle dispose d'attributs tres serieux. A l'issu de nos essais, voilà un instrument que l'on conseille sans réserve, notamment aux guitaristes débutants.

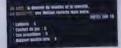
### Heureux débutants!

ofner lête cette année ve 170 aux 1 Créee par le luthier Karl Höfner la société devint vite le plus important fabricant d'instru ments à cordes de toute l'Allemagne. Dans les années 1950, les guitares jazz font leur appartition au catalogue allemand, suivies quelques mois après par une basse semi acoustique. Celle-là même qu'un certain Paul MicCartney achet en 1961 dans un magasan d'Hambourg. L'Histoire est en marche, la légende naît

#### Du sur-mesure

Maîtres dans l'art de fabriquer des instruments classiques, les Höfner poursuivent la tradition familiale avec à propos. La 14723 est en effet un modèle tout particulièrement tourné vers l'apprentissage, ou, à tout le moins, vers une pratique tranquille ! C'est à cet effet que la HZ23 est équipé d'un manche dessiné pour diminuer les contraintes imposés par les caracteristiques physiques de cet élément. La largeur au sillet a été baissée à 50 mm, et le profil taillé pour permettre une prise en main "neutre", à savoir un galbe qui suggère plus qu'il n'impose une position particulière. Les barrés et autres péripéties techniques spécifiques ne devraient pas être source de calvaire pour le pratiquant novice. La finition satmée se démarque des habitudes brillantes en la matière, ce qui donne une petite touche d'ori-Binalité à cette Höfner. Car pour le reste, on ne peut pas dire que ce modèle fasse montre de la moindre touche d'originalité ! L'esthétique est d'une neutralité et d'une banalité absolues Il est vrai que dans le domaine de la guitare classique, ou guitare "nylon", il ne faut pas s'attendre, sauf exception notoire, à une débauche en la matière







#### Entre satin et douceur

La table massive en cédre est recouverde d'un verus lin satiné à la texture très dante. La vicinité à la cautie et rès dinte. La vicinité à la lexiture très dinte. Le principal et plus important paramètri s'apprece sur le plan sonore. La HZZ5-i clès re un son très puissant, enveloppe d'une rondeu générale qui procure un timbre riche et chaleureux. Nous avons été très surpris pai l'ensemble des qualités sonores. Sans êtri-envahissantes les basses passedient une renerguer importante, dans laquelles eglissent les médiums. Ce registre donne d'ailleurs l'impression d'être fondu de parts et d'autres dans les fréquences qui l'entourent; d'un côt les graves, de l'autre, les aigus Cela procur un caractère doux à la HZ23, au detriment peut-clire, d'un certain livrisme. les notes chantent peu, les difficile de faire étinéele le son. On parvient, en buté, à obtenir un timbre qui s'en approche, mais au prix d'un jeu très tendu 1 Mais, puisqu'on évoque le prix, on ne peut s'empèthe de relativere cette réserve. I Dans notre cuthoussasme on oubile le prix 1 A 287 euros', la Hofreer o offepour le coup que du plaisir!

#### Du bonheur, simplement

louer et entendre cette gustare constitue unassociation de deux vrais petits bonheurs simples, mais débieux Heureux les guita ristes qui ont la chance d'être inités à l'art de l'instrument sur ce type de guitare. Leurs neilles seront d'emblée sensibilisers aux charmes d'une belle sononté, et leurs petits dogits encore lébriels ne subtront aucun traumatisme. La distribution française en cours de ronganisation, peut étre source de difficultés temporaires pour découver la II/23 dans la plupart des magasins, mais leflort et la patience consents en valent le jeu Cest le genre typique de guitare qu'on a du mal à posceraires y avoir goûte.

Yra miblic conseille





particulière, ce qui s'avèrera une bonne chospour beaucoup de musiciens ! L'adaptation au galbe et à la touche se fait ainsi très vite Il est même plutôt facile à jouer Le pouce peut se caler naturellement au dos du manche, pour jouer son rôle de nivot et de toutien lors des appuis Malgré sa largeur, il se révèle accueillant pour les techniques de et d'un placement de la main gauche "academique". Les amateurs de bossa neuvent si réjouir ! Classique, le talon aiguille de ionction s'accommode déià fort bien de l'acajou de la caisse pour nous délivrer un son de base jacente. La générosité du timbre ne manque pas, et si une couleur assez médium domine on sent à l'évidence que les autres registres ne demandent qu'à bénéficier de la même expo-



#### Un engagement pour

Pour AZ eruns', Yamaha réusit ce qui pouvait apparaîtic comme un pari. Si elle présentie apparaîtic comme un pari. Si elle présentie d'emblée des qualités avérées, l'épreuve du temps jouera plenement en sa laveur. On peut ratsonnablement penser que l'invessitissement d'aujourd'hui est une sacrée bonna affaire pour demant 1 Un choix sérieux, que ce soit pour le conservatoire, la maison ou le home-studio : la sonorité de la CG/QIO se prête particulièrement à la prise de son par micro, comme nous avons pu le constater lors de nos exsais.

\* Prix public conseil



#### Au cœur du bois

Jouée en arpèges, cette Yamaha donne à entendre des notes douces, profondes et velouté. Les butés bénéficient de précision lors de l'attaque. Enfin, les battus demandent un peu de retenue pour rester musicaux et charmeurs... Très récente, la guitare fait entendre une sonorité malgre tout déjà intéressante. Le potentiel de cette CG2015 lassis présager une évolution très positive des aplitudes acoustiques. Après quelques mon de jeu, cette guitare, qu'il convient de laisser de leu, cette guitare, qu'il convient de laisser



un son tres interessant pour un instrument neuf awe du cops et de la chaleur. Les cordes sont un peu hautes, most cale premet de jaguère en volume sonore et en puissante. C'est également assez rare dans celle calégorie de prix d'entendre des aigus ausse justes, précis et dynamiques, jusqu'aux plus hautes cases.

VALCOUS DUCKATERU

La qualité sonore est-elle au rendez-vous ?

la concertiste nous donne son point de vuc

#### Et le confort de jen?

Le manche est très agrèble, dans l'expres des Fredrich Le dos, bien travaillé, ne perturbe pasl appuil du poure mans favourse au contraire des placements judicieux. Comme je l'évaquais per codemment, la hauteur du sillet, s'iprodust des effets positifs sur la puissance, pourran apporte quelques désagairent en terme de facilité de prule l'op pouçage devant auder a trouver un juste mbres.

#### Un petit bilan pour finir?

Cest un excellent modèle, et à ce prix, pe n'an que des compliments a formuler 'Il s'agit d'uniquetare d'études très serieuse, qui devant accompagner le quitariste des années durant, avant de passer a la catégorie supérieure. Une agriable decouverte en tout cas '



# Washburn C64 SCE

# Quand les classiques s'encanaillent...

Sise à Chicago depuis 1883, la firme Washburn a développé une filière économique "made in China" dont ce modèle classique électro à pan coupé illustre tout l'intérêt. A la fois performante et accessible au plus grand nombre, la C64 SCE représente à tous égards un excellent compromis



#### Distinguée

Les veines fines et serrees de l'épicéa massifconstituant la table de cette Washburn arborent un maillage de bon augure. Cette belle pièce étant elle-même agrémentée d'une tosace originale, ouvragée de marqueterie. l'ensemble se présente sous un jour des plus favurables, Cette lutherie de bon aloi transpa-



rait également dans le soin apporté à la finition : un binding noir, relevé d'un filet de bois clair souligne avantageusement la silhouette de la caisse (fond, éclisses, y compris base du talom.) en acajou. Une ligne médiane émaillée de blanc et de noir, au dos, doublée d'une discrète fileterie de table, à l'Opposé achèvent de distinguer ce modèle, fout prêt à intégrer le club sélect des instruments 'chic' la classe le disputant à l'élégance. Mais ce qui frappe ici, au-delà de la tête 'classique', avec ses mécaniques dorées et ses boutons nacrés, c'est la forme en pan coupé, évocation lointaine de celle de nos bonnes vieilles Selmer Maccafern, parfaitement assortie à l'arrondi du talon, qui garantit l'accès aux aigus Il semble d'ailleurs temps, passé ce moment de contemplation, d'en venir à de plus substantelles nourritures

#### Tous les plaisirs

Mélant les plaisis de l'oril à celui du toucher, avant de s'en remettre à ceux de l'ouie, l'on constate tout d'abord que, du côté du manche, en acajou, recouvert d'une touche en pallssandre (à l'instat du chevalet), le concept demeure résolument l'assique", accusant en l'occurrence une bonne largeur, sans pour autant prendre au dépourvu. La prise en main s'avère d'ailleurs très agrésible. Tinstrument.

de par sa forme, donnant tout de suite l'impression de faire corps avec l'utilisateur cette sensation de bien-être immédiat Souplesse, moelleux, chaleur se combinent, au détour d'une rythmique bossa, ou d'une "walking bass" sur le blues, chatouillant fort un versant plus "tactile", si l'action autorise un confort et une facilité de jeu qui séduiront la belle ne manque toutefois ni de répondant, ni de caractère, Equilibrée, claire précise, elle dispose de réserves étonnantes, notamment dans le registre aigu. Sollicitée, elle y révèle un potentiel de brillance et de dynamique qui surprendra : "ca crache", comme on dit! Suffisamment nerveuse pour le jeu au médiator, c'est cependant aux doigts qu'elle des possibilités d'attaque plus que plaisantes. B-Band A3.2, se comporte tout à fait honorablement, générant une image naturelle boisée "transparente", même si le niveau de sur l'ampli). Bon point pour les corrections de l'EQ, remarquablement efficaces. Légère du compartiment de batterie, un peu fragile Eu égard à l'ensemble : un détail !

\*Prix public conseillé

Next an admit som på eller av eller på eller på

# Hartke AC75

La marque américaine fait depuis plus de deur devennes le bonheur des bassistes. Elle s'interesse autourd'hui à l'univers de l'électro-acoustique, pour noter pris quand interes.

# Une alternative intéressante



arry Hartke a conquis les bassistes grâce à ses petits amplis, des combos de taille assez réduite pour facilitée de leur transport, tout en gardant un Gaisson de dimensions encore suffisantes pour générez une profondeur et une projection sonores amples. Et il poursuit le développement de sa gamme: gros stacks de basse d'un côté et amplis éctro de l'autre 1

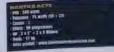
#### Un pas vers l'électro

C'est dans la nouvelle série "AC" que nous avons déniché cet appareil de 75 wats fil existe aussi en 150 wats) dédié à l'amplification des instruments électro-acoustiques et sous-life d'Ampuili, Blabone en référence à

la conception des IIP. Court sur pattes, cet ampli est facile à transporter et dispose d'un plan incliné galce à une découpe du dos afin d'être positionné de façon idéale pour concilier une bonne diffusion vers l'auditoire et guitariste lui-même. Jort appréciable 3

#### Deux canaux

Le AC75 possède deux canaux, equipes a minima". La première section dispose d'une double entree active passive. Un inverseur



the plane permit on temperal elevation the several en methods a most and entire sanistic at Faule d'un nous de quin Eégolisation, quant à elle, considération controle de basses et d'aigus le registre medium est le grand outble du fut Maissey, liseur graphique cinq bandes commun aux deux canaix ioue bien son rôle mêmes ill aut partiger son usage entre les deux sects institution un petit system communante. Fait values on module d'elles pour le canal concerni Encore plus dépouillée, la deux-éme sects is ser ontente d'entres MR et l'une d'une commande des gain et de l'activation de l'éle var dos de l'ampli, la connectique usage es sentiels sortie XIR pré up ops, bouche d'elles externe, entres aux livres de condi-

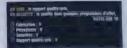
#### Programme commun

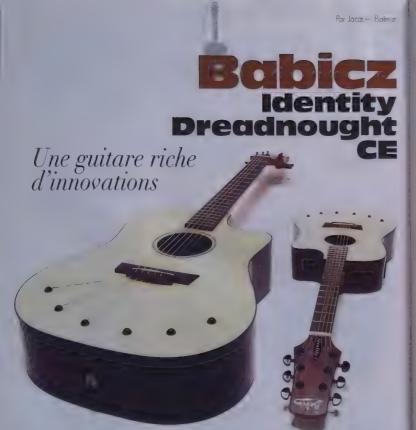
aux deux tranches. Pour évater les missons la Notch Iller se revéle tres officar caso su précision. Mêm en constat pour l'égalesseu aux phique évoque plus haut. Avec une marge de ou 12 dB et des fréquences-cubles buse adaptées, il représente la solution la plus per timente de cet ampli pour avoir LE son. Misson vauit placer les potars d'EQ des canaux en position méchane et utiliser cet égaliseur per formant. I fain une section d'éfets contenant 99 programmes vient complèter le tabléau. Modulations, réverbes édas composes : lés presets intéressants et bien perses. Cependant un souffle se fait entendre, notamment sur les reverbes. Il aut dont barsez le nivous du precesseur pour le faire faire, alors que le se de cet ampli ets au centraire très compétent. La puissance qu'il défaire se montre suffissant pour couvrir la plapart des susques, et la 61 amplification. C50 walts pour les graves. 25 pour les aigust donne des résultats probants. Cordes nelson us ajetes. LM - ne dementée en aucun cas. Les basses peuvent être rundes ou claquantes. Les augus cristilins ou perfec. La souplesse est avére pour modifier nettiment le timbre de la guitare branches quits se donne le son peut aussi être fort bien préservs

#### ac bien l

Arguments convaintants donc pour concurrencer les références. Et le prix alléchant di. AC75 est l'une de ses qualites. A 540 euros l'investissement est sans risque.

\* Prix public conseill





Jeff Babicz fait souffler un vent d'Innovations sur le monde de la guitare acoustique. Découverte il y a quelques années lors du NAMM Show, cette marque est maintenant accessible en France grâce à la société Willow's, qui a la bonne idée d'en assurer désormais la distribution dans l'Hexagone

es caractéristiques originales des guitares Babiez sautent aux yeux, mais il en est auxsi de cachées d'Eldentity Dreadnought CE est une excellente pièce pour analyser et tester les concents mis en ouvre par le crésteur.

#### Quoi de neuf?

La prise en main ne génère aucune sensatio particulière, au vu des originalités de la gui tare. On revsent un toucher modéré, ni facil ni ardu. Les techniques de jeu de la mai gauche peuvent varier, aucune gêne ne vier





Print, 1900 eyest.

\*\*This : Sendanded factors, para comparation of the 4,500 cm.

\*\*Larger on other 4,500 cm.

\*\*Think : Application of the 1,500 cm.

\*\*Think : publication of the 1,500 cm.

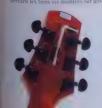
\*\*Stock : publ

Intunabulants. La générosité de la projetion sonore ne souffre pas la discussion. La Babiez "envoie du eros". Mais cela ne saurait suffire pour la scène, alors il n'est. « se se corder via le préampli. Le Baggis en la squale "l-mix" n'est pas un modele de sière (p. discident diement). 3 unes con uros tablicant di

contrarier la préhension. Le verus satine appliqué au dos de l'instrument offre des déplacements doux et agréables du pouce et de l'intervalle avec l'index. Asser étroite, la lar geur du manche permet de placer le pouce sur la tranche sans difficulté ni traumatisme pour le doigt concerné. Sobre, pour ne pas diraustère, la finition est quant à elle sans historne. Il faudra accepter un instrument dénué de grâce pour faire sienne cette quitare! Babuz vies l'efficacité sonore maximale avant lout!

#### Revolutions

L'une des petites révolutions de la marque se situe au niveau du manche. Sa conception et sa jonction avec la caisse integre un systeme inédit de réglage. Une petite clé six pans permet d'ajuster soi-même l'action des cordes et la tension du manche. Ce système se nom me "Continualy Adjustable Neck", appellation explicite. On tourre vers la droite ou vers la gauche pour "monter" ou "descendre" les cordes, un jeu d'enfant. La clé idoine est dis pouible sur un support placé au dos de la tête ce n'est pas très beau, mais si pratique. A l'op poué, fixé sur la table d'harmonie, le chevalet a lui aussi quelques spécificités intéressantes Il est re-positionnable, en avant ou en arrière afin che régler au mieux la justesse de la guitum Non collé, il peut en effet être déplacé en des



#### **Dans les cordes**

d'un mode de fixation médit l'un aussi Afin de temédier à un barrage interne de renfort de table, aux effets apprécables sur la soloitit mais pas forcément sur la sonorité, Jeff Babico a conqu'e nouveau type de condae « Celuser assure une double fonction grâce à la com pression engendére par le procédé invente stabilité de la table et optimisation des vi brations, Cette optimisation est accentuee par fabsence de tout point de contact du mancha avec la table, au contraire, de ce qui se fait habituellement, un espace de quelques millimètres séparant les deux parten les deux parten interes séparant les deux parten les deux parten interes séparant les deux parten les deux parten les des parten de les deux parten de la lable.

#### On sonne?

Al'usage, on sent et l'on ressent effectivement les vibrations avec beaucoup d'intensité Difficile d'analyser l'ampleur des conse contrôle en plastique lume transparent, mos le double système de prise de sun qui ossi un piezo et le micro magnétique Ibean permet de décucher moult sonorités l'isintéressantes. En électro, la conception de la Babier, se révele tout aussi judicieus

#### Identité

Le prix de cette Babicz est à la hauteur des techniques mises en œuvre à 1800 ceuns? on regrette que l'esthétique ail été un peu serrifice sur l'autel de l'efficacité à tout crin. Mais Cest le montant a paver pour un instrument riche en innis ations, tout au service de la qualité du son. La marque doit se faire un nom. Avec de tels instruments, elle est bien partie pour

\*Prex public conser

quences sur le plan sonore mars le long sustain et la richesse du son dans tous les registres nous permettent d'en déduire des effets positifs, en tout état de cause. Pas di doute, on retrouve un son de dreadnought typique, avec des basses "grosses comme ça" des médiums un peu actualés et des aigu-



# Crafter SA TM VS

Crafter nous gratifie d'un modèle hybride qui n'est pas sans rappeler une récente Américaine d'une célèbre firme californienne (la T5 Taylor pour ne pas la nommer)

### Finesse et classe



aractère de la marque. Un beau des motifs d'abalone identiques à ceux de

#### Mécessoire bronchement

dispose d'un égaliseur et d'une balance des deux micros. Avec une électronique active, électro-acoustiques (Yamaha, Godin, Taylor et autres) dont les vibrations sont captées au micro magnétique. Le résultat s'avère très grand choix de timbres mélangés électriques bonheur. Hollowbody me direz-yous, alors facilité d'utilisation sur scène à fort volume





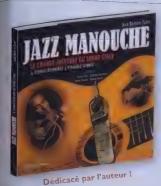
Un inverseur de phase vient corriger ou enrison en sortie si l'on doit poser la guitare ou la ré-accorder. La sortie jack est placée sur le côté façon Gibson 335, et le micro lipstick se règle de l'instrument

#### Verdict

Cette nouvelle Crafter va faire parler d'elle présente toutes les chances de réjouir de nombreux chanteurs de pop rock, ainsi que les jazzmen ou encore les fondus de picking C'est dire si elle s'adresse à un large public surtout compte tenu de son prix, de 535 euros\*, concurrençant d'aussi belles Nord-américaines Brayo!

\* Prix public conseille







LEditions Didier CARPENTIER Preface par BOULOU FERRE, STÉPHANE SANSEVERINO. PATRICK SAUSSOIS et THOMAS DIVINION

Plus de 520 documents et photos (pour la plupart ce dites) Collection Beaux-livres 144 pages - format 26 x 26 cm

BON DE COMMANDE à retoumer à Nathalle Dugelay our Editions DUCHATEAU-VOISIN Guitarist Acquetie 119 rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil-sous-Bols Cedex Je désire recevoir ... exemplaires de l'ouvrage JAZZ MANOUCHE Prix unitaire: 28 euros + 3,50 euros de frois de port (soit 31,50 euros TTC) le joins mon règlement par chèque bancaire à l'ordre des Editions Duchâteau-Voisin



# Nash NH 25 CEQ

# Entrée de gamme toutes options!

Ce à que que samées de à que cette marque procose de très sympathiques guitares dans les premiers prix. Au ouro nu l'éventa de ses incodées vient de s'etoffer de la NH 25 CEO.



ette Nash a tout å fatt Faspet d'une grandeguitarejusquedansles moindere détails de sa finition. C'est une dreadnought à pan coupé, avec manche et copps en acajou, table en épicéa l'ensemble étantités soigneus ementrecouvert du un vernis glacé. La table d'harmonie est bordee d'un filet multiple noir et blanc, et il bordee d'un filet multiple noir et blanc, et il en va de même pour la rosace sous laquelle est posée une plaque de protection façor écaille au design specifique. Le chevalet, en palissandre, reçoit un sillet simple en plastique et deux gros flocons de nacre de chaque côte. Le manche en acajou se voit surmonité d'une touche en palissandre dont les frettes actrochent un peu malgré le filet noir qui laborde. De plus, cette touche présente des points de nacre complétant le repérage déjà existant sur son bord jusqu'à la 17° case. La crosse reste standard, carrée, avec un gros Ne en nacre également. Les mécaniques, quant àcllessonibhand huiletterminée de boutons vanyles caranel. Toutes options, c'est aussi le pan coupé et un système électro avec égaliseur, accès à la batterie et sortie jack au talon en attache courroie.

#### Unplugged 7 Un pentil son sort de la Nash 25, assez équi

Libred une puissancemoyen meetun peu confus sachant que la table n'est pas massive, mais un vras son de guitare quand même, qui contentera plus d'un débutant. Le manche est tout à fait praticable ; les ryphimiques comme les aprèges passent bien. La NH 25 CEQ n'est pas typée dans un genre précis et s'adapte très bien à tout le répertoire acoustique moderne Onacependanteun peudéconfusionen accord comme indique plus haut, ainsi que moinsde possibilités den nances conque qu'avecune able massive. Le pancoupé de l'instrument, quant à lut, permet l'accès aux vingt cases frettées que comporte le manche, contrairement à d'autres quatares présentant de nombreuses frettes certes, mais que l'on ne peut pas toutes attendre.





#### Plugged?

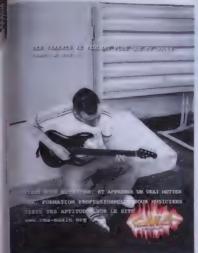
equipé d'un volume vient électrifier cette Nash 25, et le résultat s'avère très correct. Le volumedos rites tout de l'entre de l'ent

#### Ainre 7

Nousvoicienprésenced'uneentréede gamme fortsympathiquecomptetenudu prixannoncé soit268euros", que l'on peut conseiller à tout un chacun désireux d'avoir une guitare sur laquelle il y a déjà tout

\* Prix public conseillé









# Greg Bennett AB2N

### Electro-attractive

Bien qu'elle soit de conception américaine, c'est en Indonésie qu'est assemblée cette basse électroacoustique au rapport qualité/prix alléchant.



#### Rencontre

de bois qui crépite". En tout cas, la prise en main s'effectue sans problème, sous réserve que vous avez effectué un réglage du manche par le biais de la célèbre tige métallique, ce qui nécessite d'ôter la non moins célèbre plaque de protection, donc d'enlever au préalable les trois vis qui la maintiennent. simple, mais cette basse étant livrée non réglée, elle frise. Bien sûr, certains d'entre cause d'un manque de réglage

#### Première soirée

Contrairement à l'auteur de cette page, le son acoustique est très équilibré et permet de trade l'entourage. Le confort de jeu s'avère très de jeu de cet instrument, je dirais qu'elle se Jazz Bass. Les amateurs d'aigus constateront avec joie qu'on accède facilement à la vingque satisfaisant, notamment grâce au fait que simple et rapide, ce qui n'est pas forcément le Une fois amplifiée, la Greg Bennett se laisse technique dite "de la colonie de vacances remplissent leur rôle, et sans parler de



: le confort de jou, le manche, le son, le look, le nets ON MUGHETTE : la tige de réglage du manche prisonnière NOTES SUR 10

véritable polyvalence, on dispose tout de En revenche, le changement de la fameuse pile 9 volts oblige à détendre les cordes, afin de passer la main par la rosace de la hête ce qui est peu pratique, surtout en cas d'urgence au milieu d'un concert

#### Conclusion

Proposée au prix de 309 euros\*, la Greg Bennett AB2N se révèle particulièrement des basses électro-acoustiques, dont je vous rappelle qu'elles n'ont rien à voir avec les

\* Prix vublic conseillé

Style : Basse électro-acoustique pou coupe Largeur à la 12' case : 55 mm. (Mes : Bie Cast à bain d'Amilia Infos produit : distribué par MVMusic France his I am Th am of \$2 - anta://frincesonicgroup.com

# Norman **B20 MJ 4T**

Les cousins d'Outre-Atlantique du groupe Godin vont de l'avant ! Dans la série B20 arrive une déclinaison mini jumbo qui ne manque nas d'atouts

ne belle présentation pour cette

clair de l'âme du manche sous le placage de

valet, en palissandre, propose un montage de cordes traditionnel à chevilles



tions, tout est là en grave, médium et aigu, et la main droite en demande plus ! La consis permet une reconnaissance facile des accords et mélodies. La tenue des notes se situe dans la movenne et se révèle elle aussi très constante sur toute la tessiture. On a peu de raideur dans



### Saveur canadienne

les nuances tant l'instrument est seune mois on sent assurément que cela disparaîte ches

#### Montez sur scène

Un grand classique de la prise de son sur man Classic 4 T. idéal pour la scène De plus de hattene s'execute en faisant coulisser le nn sur scène, même à fort volume, tant l'équi

#### Enchantement





travail. En plus, ces quitares sonnent! Ce que j'attends d'un instrument, c'est le son avant tout et le manche. Il ne faut pas non plus que le chevalet soit trop haut. Là, il n'y a rien à dire, ce sont de superbes quitares, même si, pour mon qu'il peu moins larges. Ce qui est bien aussi, c'est le vernis au lampon, pas trop épais, pour laisser le bois résonner. La 12 cases, normalement plutôt prévue pour l'accompagnement, est vraiment d'ailleurs. l'aime aussi la petite bouche en épicéa, mais la troisième va également très bien. Ce que je voudrais ajouter, c'est que, chez nous, on apprécie le travail d'un vrai luthier, Voilà! Il y a une vraie personnalité dans le son. Ce sont des guitares "de musiciens"! Bravo!"

# & Co

"chavirer le cœur" de Samson Schmitt, partenaire d'un jour pour ce banc it essa

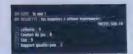
signalons pour commencer la découpe du manche - asymétrique l double rayon") -, plus ronde vers le pouce pour favoriser l'intervention prise en main et l'accès aux aigus. Autre particularité due à la sagacité du dans les aigus, accusant donc une très légère inclinaison par rapport à la verticale, afin d'accroître la visibilité du clavier Pour le reste, en par

#### Inventaire

Ce jour-là, Vladimir nous avait apporté trois modèles. Le premier, petite bouche 14 cases à la table en cedro (western red cedar), vise à proposer une guitare la plus simple possible, à l'esthétique très dépouillée. Qu'on ne s'y trompe pas, le "minimum" est cependant garanti : cordier agreabîmer le bois), filets de rosace avec incrustation de nacre au centre (cote touche), touche et chevalet en palissandre, manche en noyer (avec truss road double action). A noter un joli dos bombé, en poirier ondé du Jura mis en valeur par le vernis au tampon fune constante sur toutes les guitares signées Muzic). Le deuxième modèle s'affirme plus "luxe", par le choix des essences et des finitions : table en épicéa du Jura, corps en noyer européen (avec une belle veine noire à l'arrière), touche et chevalet en ébène, binding et placage de tête en palissandre, fileterie en loupe de noyer, cordier Diango Reinhardt et mécaniques dorées. Le dernier 12 cases à ouïes (en réalité, le "N°1" de cette série), séduit par son look inhabituel (chevalet tiré en arrière, proche du cordier), dominé par le choix du palissandre (corps, chevalet, placage de tête), et par un son qui

#### Consistantes

Si le confort est parfois à affiner (manche un peu large), les qualités sonores de ces différents modèles s'imposent en effet d'emblée sustain équilibre, largeur, rondeur - la totalité du spectre rayonne genereuse ment ~, avec un supplément d'aigus sur la 14 cases épaca un timbre et un "roulement sonore" des plus intéressants sur la 14 cases cedro, et une personnalité ainsi qu'un rendement étonnants pour la 12 cases dittéra lement "bluffante" dans le grave). En privilégiant le son et la jouabilité Vladimir Muzic a gagné son pari. Les musiciens ne s'y sont d'ailleurs pas trompés, puisque Sanseverino et Malcho Winterstein (qui prepare un modèle signature) sont déjà des adeptes Références 1







#### INTERVIEWS

100

Nº 11 Most a Plata

103

Nº10

PEDAGOGIE

Theorie musicals

Mix at 11 See pakers Nº4 . Facur Etness for partic

Japprends la guitare

\* Se lesme , \* e se k milles i

Monouche

1.2

:, . ...

10 1 m

NUL

#### DOSSIERS & STORY

577

d a starts viva

The Unit Control Reserved

See See See Shore

Le Coin du Flamenco

Nº10

Torge - par line i Baptiste Manno
 H. Mearly

Le Coin du Picking

Le Coin du Jaxx

"Ma ha ha" par christian I sende

N\*0 Nº10

Nº12

Le Coin de la Boss et de l'Amérique latine

Le Coin du Blues

NºR.

Le Coin du Celtique N\*7

Le Coin du Classique

Concerto pe at mandoline en Re Male Verlah par Valenc Pachoton

307

Nº8

Ball ole pour Brossens
par Valent Dichatean

Nº10

Chanson Mode d'emploi

574

. to poubelle par inc

Nathalia' de Georges Moustaki 15.6

Nº12 a cultiputers

L'invité du mole

124 Remain Fill in Gustar"

1-3

Nº6

37 · Hogo Lippi : à la manière "All

N\*8

Nº10

BANCS D'ESSAI let contine tolk to bed there

ALESIS Play Mate (PR)
 Greg BENNETT D-16cew (FE)
 BOSS RC-20XL (EF)

120

.....

STILL

· Maurice Dt PONT Pearl (R)
· FURCH OM 525M (G)

#### #1C13

#### DE COMMANDE BULLETIN

à retourner à : Guitarist Acoustic Distri Abonnement - BP 75 621 - 31 036 foulouse - Iél. : 08 26 30 64 38 de votre règlement en curos, à l'ordre de Éditions Duchâteau-Voisin

accompagne de vouv regement	
UI, JE DÉSIRE RECEVOIR — numerois du N 3 IUI, JE DÉSIRE RECEVOIR — numerois du N 5 IUI, JE DÉSIRE RECEVOIR — numerois du N 7 IUI, JE DÉSIRE RECEVOIR — numerois du N 9 IUI, JE DÉSIRE RECEVOIR — numerois du N 11	OUI, JE DESKRE RECEVOIR   numérois) du N 4 OUI, JE DESKRE RECEVOIR   numérois) du N 6 OUI, JE DESKRE RECEVOIR   numérois) du N 8 OUI, JE DESKRE RECEVOIR   numérois) du N 10 OUI, JE DESKRE RECEVOIR   numérois) du N 10

Ct-joint mon regression	
NOM	CARTE DE CREDIT : REMPLISSEZ LE COUPON CI-DESSOU
PRENON	N°
ADRESSE	Date dexpiration :/
***************************************	cryptogramme : L_L_L
CODE POSTAL LILL	Montant (= _1_1, -1_1 %
VILLE QUEL(S) STYLE(S) DE GUITARE JOUEZ-VOUS ?	Signature obligatoire .



# Sting

# Mélodies à remonter le temps

La star du rock publie un CD ET UN D10 de ministres de datio Pearand an ampaiste ranguis de Wile secretor, de met en de multiples facelles d'un homme élement et attachant.

Rencontre à Lyon, pour un des rares entretiens que la star a accordés à la presse française. Nous sommes autant impressionnés les uns que les autres : lui qui parle pour la première fois à des "spécialistes" de musique classique, nous qui voyons ce mythe en chair et en os. In yrai, Sting s'appelle Gordon Matthew Summer. Il a grandi à Lombre des usines et des chantiers navals de sa ville natale de Newcastle, Pourtant, ce fils de laitier n'a qu'une envie : faire de la musique. Mors il joue, D'abord pour des croisières, puis dans des cabarets où il accompagne les strip-teaseuses. Pour vivre, il est tour à tour cantonnier, instituteur ou entraineur de foot! Il pratique la guitare basse, mais aussi la mandoline, le piano, l'harmonica, le soxophone et la flûte de Pan. Il joue notamment dans un groupe où il porte un maillot de rughy rayé noir et jaune qui le fait ressembler à une guépe. Il gagnera là son surnom de Sting Cdard", en anglais). C'est là aussi qu'il rencontre deux musiciens d'où naîtra le groupe de rock The Police, avec lequel Il deviendra mondialement célèbre. Végétarien au charme fou, aujourd'hui Sting possède un château dans le Wilt shire où il enregistre ses disques, une propriété en Toscane, un appartement à New York, un autre à Londres ; il a racheté la maison de l'acteur Larry Hagman (JR de la série Dallas) à Malibu. où il vit. On le dit prétentieux et on l'accuse d'arrogance intellectuelle pour

Oser couvrir des territoires qui ne

concernent généralement pas les stars de mik. Le CD sur des melodies de John Dowland qui vient de sortir (Deutsche Grammophon) accrédite ces accusations, mais l'homme réserve de bien helles surprises



Quel a été votre premier contact avec la musique de John Dowland ?

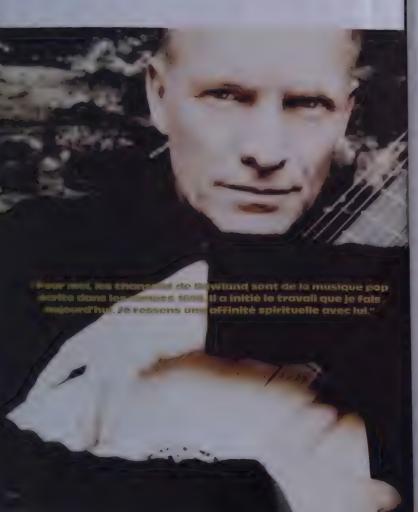
For DNN a her first to process is an emergence to make the outer of contract of a contract of the contract of

described as le folio based as Communication and described as le folio based as Communication composition el colored to the construction of the Management o

And region is a serious of the artists of the least serious forms of the serious Parks of the serious of the serious of the serious forms of the serious of

Pour quelle raison avez-vous intitule Lalbum 'Songs From The Labyrinth' (Les Melodies Du Labyrinthe) ?

As figure the respective of the large of the



y a environ deux ans ma flamme pour la mustauc Je Dondond II a commande un luth a neul cordes pour me Loffrer Fabrique par klaus Jacobsen, l'instrument est unique. Le luth m a tellement fasciné que je me suis an centre de la table d'harmonie est en forme de laboranthe, et celus-ci est base sur le motif du sol de diamètre dans mon jardin en Angleterre, Je m's Etes-vous croyant?

Apparenté à l'oud arabe, le luth est assez proche de la familier avec lui, mais différent pour l'accord et le doigté

collegue, le austareste Domanu. Miller, qui a rallumet il musique sur nos vies. Cest là que le nom de Dossland L'atmosphère généralement mélancoajouté "Your devruez chanter ses chansons" Plus tand Cest un lieu idéal pour la réflexion, un laborinthe partagée Le labyrinthe m'a conduit à l'inéluctable quel que soit le temps que l'on prend, quel que soit le La musique, pour moi, est un voyage qui a une fin

l'ai été élevé dans la religion catholique, mais je n appartiens à aucune le suis arrivé sur terre seul. par aucune organisation. Je crois cevendant à une intelligence supérieure et à une énergie qui dépasse ma compréhension



La musique m'a d'abord séduit, puis les mots. Ces œuvres ont suscité en moi de longs moments de réflexion, mais c'est après avoir rencontré Edin que l'idée de ce disque s'est concrétisée.

du luth arabe, est arrivé en Europe par l'Espagne, pendant l'occupation maure. Il s'est différencié du polyphonique grace à l'ajout de frettes, des cordes en boyau nouées autour du manche. Il a sans cesse Karamazov, le célèbre luthiste bosniaque Edin est natif de Sarajevo Il m'a rendu visite dans ma loge doulière Je lus as demandé s'il voulait bien jouer un les premières mesures de la Toccata et fuque en Ré petit instrument, le drame contenu dans cette pièce Il restait une heure avant mon concert, nous l'avons passée à deviser à propos de l'étrange pouvoir de la

#### Avez-vous trouvé l'écho de vos propres chansons dans les mélodies de John Dowland?

Quelque chose doit le suggérer, sinon pourquoi m'a-t on répété depuis plus de vingt ans que je devrais chan ter Dowland? le ne suis pas un ténor d'opéra, encore moins un contre-ténor! le n'ai pas de vibrato, je n'ai pas de technique vocale, alors est-ce un hasard si au tant de gens m'ont conseillé d'aborder ce compositeur ? Ils ont sans doute discerné dans ma voix une adéqua lion avec cet univers l'ai écouté beaucoup d'artistes riques, et j'en ai timidement déduit que je pouvais peutêtre me risquer dans ce répertoire en lui apportant une fraicheur nouvelle, peut-être plus proche de l'inter prélation d'origine, même si personne ne sait ce qu'é tait vraiment cette interprétation d'origine. Cette mu sique est proche du folklore, plus que celle de Mozari. de Verdi ou de Puccini

#### lique des airs yous ressemble-t-elle?

Les familiers de Dowland pensent qu'il était un écrire des chansons gaies, pleines de joie et de passion. C'est un musicien qui avait toutes les cordes à son arc. Il fut le premier chanteur-compositeur reconnu. Nous, les chanteurs d'aujourd'hui, lui devons beaucoup

#### Avez-vous adopté un style vocal différent de celui qui est habituellement

Pourquoi ? Pour moi, ces chansons sont de la mustane pop écrite dans les années 1600. Dowland destinait ses recueils que nombre d'Anglais possédaient. Il a initié affinité spirituelle avec lui

#### Parmi les interprètes de Dowland, qui avez-vous le plus écouté ?

D'abord Peter Pears, accompagné par Iulian Bream l'ai aussi écouté Andreas Scholl accompagné par Edin Kammazov. J'ai beaucoup de respect pour ces interprêtes, j'admire leur éducation vocale et j'ai appris énor mément en les écoulant. Je sais qu'en aucun cas je ne côtés, j'ai trouvé ma propre niche

#### Vous avez intercalé un texte parlé entre les mélodies. Pourquoi?

La vie de Dowland a été haute en couleur. Avant d'entrer à la cour de Jacques 1" en 1612 en tant que à l'étranger qu service de rois, ducs et princes à travers l'Europe, où il était reconnu comme l'un des plus im à Sir Robert Cecil, le chancelier de la reine Elisabeth I il fait allégeance à la couronne anglaise dans l'espoir d'être invité à la cour royale. Dowland a vu dans le refus qui a suivi la conséquence de sa conversion au que son rève se réalise. Ce sont des extraits de cette lettre que nous avons intégrés sous forme de courts récitatifs, donnant, je l'espère, une idée de l'époque et de la vie de Dowland. Il y plaide pour sa vie dans une période politique particulièrement difficile. Je voulais replacer ces chansons dans leur contexte pour que quelqu'un qui ignore tout de Dowland, qui ne connaît L'album est comme la bande originale d'un film sur un personnage historique

#### Comment avez-vous sélectionné les vingt-trois mélodies qui composent Falbum?

Edin avait ses préférées, entre autres 'In Darkness Let Me Dwell'. Pour lui, c'est même la plus belle chan son écrite en anglais. J'avais aussi mes préférences, en particulier "Flow My Tears". Nous avons beau coup discuté. Pour leur simplicité, j'ai choisi plusieurs bollades nour luth solo comme Walsmah, m qui ouvre l'album Ailleurs nous avons latonne, pour relenir ce qui convenait le mieux à ma voix. Bon non; bre de ces chausons me paraissent particulièrement ardues en ce qui concerne le contrôle du souffle Richard Levitt, un professeur de la Scola Cantorum de Bale, m'a alors beaucoup aidé. Il m'a montré où et quand respirer, et l'inverse C'était pour moi une façon nouvelle de travailler En tant que chanteur j'adore ce genre de défi. J'espère avoir donné le meilleur de moi, mais sans Richard Levill, je ne pense pas que je serais venu à bout de "Verp No More, Sad Fountains"

#### Qu'est-ce que cette musique peut signifier pour vos fans habituels, amateurs de musique pop?

Dowland a la réputation d'être mélancolique Il appartient à une epoque vie lente où la mort était une obsession. Cela, on cherche à l'oublier amourt him On ne chante plus la mort. Aujourd'hut, i ai cinquante quatre ans, la mort marche vers moi ; il me semble interessant de méditer sur ce suret

#### Apprendre à jouer du luth a-t-il aussi contribué à cette nourriture intérieure ?

L'ai joué tout ce aux Dowland a composé, la musique vocale comme l'instru-

#### La musique classique a-t-elle eu une influence sur vos compositions?

le seroi toute ma vie un étudiant en musique, je n'ai aucune idée de ce qu'elle représente. Explore-t-elle la conscience ou l'éveille-t-elle? le ne sais pas. C'est pour cette raison que je pense qu'il n'y a pas de barrière entre la musique populaire et la musique classique. Pour moi, tout est son. Il est vrat que la musique que je suis un bon grangeur Mais și l'écoute Rayel, je deviens brusquement très humble! Cela dit, je ne pense pas que la musique classique soit sacro-sainte il faut oser y toucher. Il n'y a qu'une chose que je déteste, c'est le cross-over : jouer Mozart avec une boîte à rythmes, c'est insultant, à la fois pour Mozart et pour la pop! La musique classique doit respirer naturellement; ses temp. ne peuvent pas être controlés par une machine. Certains seront surpris de m'entendre faire de la musique sans batterie. Je ne renonce pas a interpreter

#### Verra-t-on Sting interpréter John Dowland sur scène?

A la sortie du disque, je chanterai à l'Avery Fisher Hall de New York, puis sans doute à Londres. On m'a demandé aussi de me produire dans les uni versités de Leeds et de Newcastle. Pas facile de trouver le bon contexte : ce n'est pas un répertoire pour un auditoire de 25 000 personnes

#### Chanteriez-vous Dowland sans Edin Karamazov?

le ne pense pas. Mais je peux aussi chanter en m'accompagnant mot-meme

#### Dowland est-il un épigone ou bien représente-t-il l'essence de la musique anglaise?

Il a emprunté beaucoup d'idées stylistiques durant ses voyages en Europe en Italie et en France en particulier, mais son inspiration est très anglaise Cela, je le sens intuitivement. Ladore l'économie de moyens qui est la sienne

#### Dans le programme du CD, vous avez inclus un air d'un contemporain de Dowland, Robert Johnson (1583-1653). Pourquoi?

Cest une chanson extraite du Diable Est Un Ane, du dramaturge Ben Jonson Elle n'est pas sans rapport avec les plaintes de Dowland, mais c'est surtout pour moi une senètre vers d'autres aventures si la critique ne m'a pas guillotine



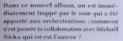
www.beuscher.com

15/19. Place Gambetta

33000 BORDEAUX

Tel : 05 56 56 05 66

Angélique lonatos ne prend jamais sa guitare pour ne rieu dire. Nee en Grece inconditionneile de l'Amerique d'. Sus mais adoptée par la France d. elle fait carrière depuis plus de trente ans, elle accumule les recompenses Grand Prix de l'Avademie Charles Cros. Grand Prix Audiovisuel de l'Europe. Dans ce nouvel album, "Eros y Muerte" elle a décide de meianger les trois langues qui ont impregne sa vie. L'album aurait pu être neterixinte il est en fait. un long voyage poétique au travers des poemes de Pablo Neruda iCh iil Kostis Paiamas Grece, et Anna de Noailles (France). D'une incrovable précision, son jeu de guitare soutient remarquablement ce voyage au pays de l'amnur et de la mort



Il faut savoir que Micha improvise beaucoup et qu'il a aussi beaucoup écrit pour ce disque, le citerais par exemple "Amor Mio" où toutes les cordes sont écrites de manière très classique alors que sur la trilogie greçque de Kostis Palamas, nous avons tout d'abord recherche la spontanéité des improvisations de Micha, avant qu'il ne définisse lui même les arrangements après une muit de réflexion. C'est un musicien que j'aime et que j'admin

#### La guitare est omniprésente sur cet album, quelle relation as-tu avec ton instrument?

le cherche et travaille toujours à l'aide de ma auitant En fait, je respecte toujours un rite immuable. Je pars d'une grille harmonique et non pas d'une mélodic. Cest tottiours dans l'ordre le texte, puis la audare et enfin la voix. Parfois, cela a été le cas dans beaucoup de chansons de cet allum c'est l'association auitare voix qui s'impose d'elle-même. La quitare devient l'avr la colonne vertébrale, c'est le rôle de Micha de faire tourner ces arrangements autour de la guitare. Cela a été le cas pour les trois chansons que j'interprete beaucoup, "Issiha ke sigula" que i'interprète sur le CD Rom du magazine. Sur d'autres chansons, comme "Amor Mio" ou "No te loque la noche", j'ai préparé un enregistrement de ce que je voulais, toujours avec ma guitare, puis je l'ai soumis à Micha pour qu'il puisse réaliser les orchestrations et les arrangements

On entend même parfois deux guitares sur certains morceaux, est-ce toi qui joue les deux ?



Oui, car je voulais qu'il y ait une véritable osmose

Comment s'est déterminé le choix des il y a en Atalmalpa Anpango, le flamenco, le tango poèmes que l'on retrouve sur cet album ? Dans un précédent spectacle, j'avais déjà mis en musique un poème de Pabo Neruda alors que dans le même temps, je m'essayais à mettre en musique notre Victor Huno arec, Kostis Palamas L'un parlait de l'amour tandis que l'autre évoquait la mort. Alème o l'ulei pouvait paraître etrange au départ, plus j'avançais dans In composition, plus un dialogue secret semblant se lisser entre ces deux poètes. L'amour et la mort ne sont ils pas deux poles essentiels de notre vie ? Ainsi est née l'idée de "Eros Y Muerte

Cet album fait preuve d'une grande unité, tant par la voix que par les textes ou l'orchestration. Tu as même reussi a inclure un poème - "Empreinte" - d'Anna

#### de Noailles, qui est diamétralement dif férent des deux autres poètes. Quel a été le secret de cette alchimie ?

mais ce poeme que j'ai découvert lorsque j'etais ado depuis des années, il vivait en moi. Quand elle dit la forme unique de mon cœur", j'ai envie de m'appro prier cette phrase comme pour dire que cette "empremb est en moi et pour longtemps. Ce que i anne dans cet album, c'est justement le melange de ces themes qui se sont imbriques avec ce que j'ai vécu pendant toute la periode où i'ai prenaré cet album

#### Il y a aussi dans ce disque une symbiose très réussie entre les musiques sud américaine et grecque. Pourtant, lorsque tu joues de la guitare, on a envie de dire que c'est de la musique grecque.

Pour le côté arec, il est vrai que i emploie une es thomane le suis bien sûr une enfant de Theodorakis, mais ie suis concerne mon seu de austare, il est aussi tres influenciparce que, des mon plus jeune dije, j ai integre le houconki, y compris en jouant avec un plectre et en lassant une arande place aux accords ouverts

#### Te sens-tu plus l'âme d'une chanteuse que d'une musicienne ?

pas in unaquier composer saus ma quitare. Dailleius je me demande si cela m est dejà arm (





#### Jean-Philippe Bruttmann

"Macadam Paseo" (Alearia/Cristal Records/Abeille)

Jean-Louis Bruttmann court le monde avec sa guitare et sans passeport. Pasco est un voyage, celui des nomades grenoblois. 'Un flamenco original et Bruttmann lui-même. Un voyage done, mais imaginaire, qui vous entraînera des steppes d'Asie aux plateaux d'Andalousie, le temps d'un morceau. d'une réverie, D'une promenade, Bien qu'il ait joué avec les grands maître Alexandre Lagova ou Manitas de Plata, le compositeur grenoblois n'a de gammes pour démontrer toute sa les couleurs harmoniques, un rien fique titre 'La Maleta', l'alegria de son nourrit de ses histoires de griots, de dont le thème oriental évoque le périple Pasco propose un vol pour huit toujours accueillantes, sans billet de retour. Après l'avoir écouté, on parie que vous ne raterez pas ses escales

+ d'infos : www.bruttmann.com

#### Biréli Lagrène Glosy Project

"Just The Way You Are"

phone de Franck Wolf remplaçant ici la clarinette. Mi-acoustique, mi-électrique, le répertoire charrie quelques pépites qui valent à elles seules le détour "After vou've gone", "Love me tender", "Cap'tain Ferber", "Lune de miel'...). Quand bien même le déroulé du programme aurait-il peut-être gagné à être légèrement resserré pour magnifier en effet avec Biréli, c'est son absence de préjugés et la "distance" qu'il met en toute chose. Qui d'autre aujourd'hui oserait, par exemple, se frotter sans pâlir à cette relecture de "I'll See You In My Dreams", monument de l'expression reinhardtienne, avec une la réponse est là! Max Robin

#### Bassekou Kouvaté & Ngoni Ba

"Segu Blue"

Gnawa , le ngoni, dont la caisse en forme de larme, surmontée d'un manche muni de chevilles de bois, permet à l'interprête de tordre les cordes d'une grande variété de facons, apparut au 12ème siècle environ dans les orchestres de la cour royale malienne. Bridgewater, Bassekou Kouyaté a créé le premier quatuor ngoni du Mali, Ngoni Ba ("le grand ngoni". Ancrée dans la culture Bambara de la région de Ségou, une des plus proches du blues de toute l'Afrique sur le plan musical, la musique de Bassekou fait également entendre une manière de jouer complètement inédite. Superbe!

#### Marcia Faraco

"Invento

(Le Chant du Monde/Harmonia Mundi)

"Une Image Perdue"... La chanson commence doux, tout doux... Et on entre calmement dans le dernier disque de Marcio Faraco qui s'est fait caressant, les doigts souples sur le manche de sa guitare, la voix veloutée et les percussions des plus subtiles. Sur la mer de Marcio, pas de vagues, tout est calme et reposant. On chante sans lever la voix, on joue sans nova des grands artistes brésiliens 'Chico Buarque, Milton Nascimento, Caetano Veloso...) Le choix de Marcio est clair : pas question de révolution. De la composition des chansons jusqu'au mixage, il nous embarque dans un fauteuil-club de coton. Vous pourrez faire comme le vent qui murmure "Je t'aime et me souviens" et imaginer une ligne continue élégante entre les maîtres du style de la vague nouvelle et Marcio Faraco.



"Douce France"

(E-motive/Nocturne)

Attelé à ce projet depuis une bonne dizaine d'années, Louis Winsberg en donne une première version enregistrée, à dominante acoustique, en compagnie du batteur Stéphane Huchard et du contrebassiste Ira Coleman L'oreille est évidemment intriguée, plus souvent qu'à l'ordinaire, par le traitement que réserve l'instrumentiste à ces mélodies que tout le monde connaît (Gainsbourg, Brassens Voulzy, Nougaro...). Une bonne raison de suivre les évolutions d'un improvisateur qui se laisse sa substance du texte même (parfaitement intériorisé), sans trop vouloir lui imposer. ni en terme d'arrangements, ni en terme de "placage" esthétique. Démarche qui n'est pas sans rappeler, au fond, le travail d'un Keith Jarrett sur les standards américains, au service de laquelle Louis mobilise l'ensemble de sa technique guitaristique, ancienne et récente (jazz, flamenco, médiator, jeu aux doigts...). Honnêteté et élégance. Max Robin

#### Samson Schmitt Timbo Mehrstein "Alicia"

(EMD/Abeille Musique)

wee eet album, le deuxième sous nom (après Djieske, sorti en octobre 2002 , Samson Schmitt entre dans la cour des grands. Tant par sa musicalité que par sa maîtrise technique, Samson apparaît en effet comme l'une des figures les plus convaincantes parmi les nouveaux talents issus de la grande famille manouche Si le fils de Dorado, qui a de qui tenir, signe ici une bonne moitié des titres. faconnant au passage une griffe prometteuse ("Samson Swing". Moment d'inspiration , son compagnonnage attachant avec le violoniste Timbo Mehrstein, en constant progrès (aussi bien au plan de la justesse que celui de la virtuosité , lui épargne l'écueil du 'monologue' qui guette souvent les guitaristes de ce style. Solidement entouré par ailleurs (Ludovic Beier, Mayo Hubert, Gautier Laurent...., Samson fait mouche, y compris lorsqu'il s'attaque au versant le plus 'traditionnel' de cette musique (sa version de "Billets Doux" n'aurait pas à rougis face à celle d'un Biréli Lagrène..... Interview à senir dans notre prochain numéro Max Rohin



#### The Rosenberg Trio

"Roots"

(Iris Music/Harmonia Mundi)

Je suis un fan absolu! Il v a vraiment l'esprit de Django, la respiration, le placement rythmique, le mystère même, à l'écoute d'un titre comme "Manoir de mes rêves . De tous les albums qu'a pu faire Stochelo - et tout le monde sait comment il joue !-, c'est celui que je préfère, parce que c'est une démarche de la note. Chaque note a un vrai sens. On sent qu'il a vraiment cherché à se mettre 'dans la peau du personnage lout en respectant cette exigence d'invention, comme très peu de musiciens en sont capables aujourd'hui, finalement. Et ce qui est évident, ce qui frappe, à travers tous ces thêmes de Django, le plus souvent sur tempo médium, c'est le swing, ce côté plus 'jazz" de l'interprétation. la façon dont les musiciens installent le swing! Ce qui est très nouveau, c'est ça, cette nouvelle démarche, parce que le trio se retrouve aussi en situation d'accompagnement par rapport à la clarinette L'interaction est frappante. Et ca change toute la dimension de l'album D'un seul coup, ils font vraiment un tableau, ils jouent de la musique ensemble... Ce n'est pas un disque \*de Stochelo Rosenberg\*, c'est un disque \*pour Django\*, dédié à l'âme de Django, au sens musical large

#### Eric Combore "Polystyle"

Eric Gombart est un guitariste rare : membre des 'Superpickers', si ses influences viennent de Marcel Dadi, Jerry Reed, Martin Taylor, fuck Andress on nalité guitaristique et musicale qui acrive à pleine de ce CD sont autant de petits bijoux finement ciselés Quels que soient les styles abordés, ballade, country music, swing, on retrouve chez Eric un souci constant de l'équilibre musical, ainsi qu'une belle inventivité standard de... Mozart, arrangé façon Sylvain Luc - à les connaissances harmoniques de l'auteur... Par ailleurs, si ce disque est une autoproduction, il n'en-

Jean-Christophe Hoarau

### Angélique longtos "Warcel Dadi Hommage" "Fros v Muerte"

Dans son nouvel album, intitulé "Eros y Muerte" (Amour et mort), Angélique Ionatos alterne onze poèmes en Grec, Français et Espagnol. Les trois langues qui ont faconné sa culture : la langue maternelle, celle d'adoption, celle du rêve. Mis en musique par Angélique, les chants d'amour de Pablo Neruda, la douleur de Kostis Palamas pleurant la mort de son enfant, le noir "Matin d'avril" de Kostas Karyotakis, 'L'Empreinte' radieuse d'Anna de Noailles, semblent se répondre, au-delà des irréelle. La magie opère à nouveau, au son des cordes ou du bandonéon, au fil des m'Angélique Ionatos étreint depuis 1976, dans son premier album solo 'I Palami ouvertes et étonnantes d'expressivité. Au point qu'au bout de l'album 'Eros y Muerte\*, toute l'émotion vous aura pénétré au plus profond. Et vous aurez hâte de reprendre ce voyage musical empreint des joies et des douleurs du monde, chantées par la voix d'une déesse greeque, Patrice Jania

**Tom McRae** 

"King Of Cards"

Denuis sept ans. Tom McRae est un Dès son premier essai, sorti en 2000, sa voix déliée, ses guitares élancées et ses marque de fabrique. Sur son quatrième opus, "King Of Cards" qui sort ces chez Tom McRae : lignes claires de gui-

Welcome\* [2005], son nouveau réperarc-en-ciel contagieuses à la Mike Scott 'One Mississippi'. Brillant mélodiste, un auteur/compositeur doué, bien au-

Philippe Lanalest

(Iris Music)

Il manquait cruellement, il fallait le faire. Cette réédition du double CD "Marcel Dadi - Hommage\* rappelle l'influence musicale immense qu'a eu ce personnage éminemment charismatique qu'était Marcel Dadi, disparu en juillet 1996 à l'âge de 45 ans. Les stars de la guitare sont là, tous styles confondus. Du picking de Michel Haumont au monde classique et au-delà de Roland Dyens, du swing de Romane au jazz de Bensusan au duo mythique de Los Indios tion de Marcel revisitée par leurs soins. Ou'ils en soient les héritiers, les aînés ou les amis, on sent l'émotion et le respect tout cesse répété. Le grand mélodiste qu'était Marcel Dadi existe bel et bien toujours sous les doigts et dans la culture des grands artistes du monde. Tous ne pouvaient pas tenir sur un double CD, bien sûr. Mais tels les standards d'un Real Book nourri de sa seule de tant d'artistes, que ce témoignage aurait

Patrice Iania



Lucky Peterson / Andy Aledort "Tête A Tête"

(ISP/Socadise) La rencontre des deux maîtres de la guitare blues, avec l'intervention bienvenue de Larry McCray, spécialiste de la Flying V sur "C'mon", vaut son pesant de nitro-TNT dans le réservoir. L'album a été enregistré à Hidden Valley Studios, Connecticut et. dès le premier titre, "Til My Dyin' Day", l'auditeur a droit un superbe solo de guitare de Lucky Peterson, qui s'était beaucoup plus consacré à l'orgue ces dernières années. Lucky est de retour, mais il sait aussi mettre en valeur son partenaire Andy Aledort. entendu avec les Aliman Bros., Paul Rodgers, Edgar Winter et accessoirement rédac chef de Guitar World USA. Superbes envolées sur "No More" et "Talk Is Cheap"... Lucky Peterson revient à l'orgue sur "Tête A Tête", avant d'accompagner le grand Larry McCray sur "C'mon" et de rebondir sur six cordes dans "Tribute To Albert Collins"... Au cœur d'une période où le showhiz prétend que le blues est mort. les temps ont changé : voici un CD qui remue l'âme, relate la douleur en refusant de prétendre l'ignorer, et rend la vie intéressante, chaotique, comme elle l'est en vérité.

Romain Decoret

Vieux Farka Touré

(Eponyme) (World Village / Harmonia Mundi)

La relève est-elle prise? On ne saurait en douter un seul instant à l'écoute de ce premier album éponyme du fils d'Ali Farka Touré. Et pourtant, les premières volontés du paternel en auraient décidé autrement. Selon Ali, son fils ne devait pas suivre son exemple mais bien celui de son grand-père et s'engager dans l'armée. C'était mal connaître les antitudes exceptionnelles du jeune prodige, qui continuait à s'entraîner en cachette en attendant l'âge requis pour s'inscrire à l'Institut National des Arts. Passionné, le jeune Vieux Farka ressort de l'école avec un tas de bonnes idées en poche, et surtout un incrovable niveau de guitare. Il confectionne un style particulier de blues, empruntant à la tradition mais l'agrémentant aussi de touches plus modernes. notamment reggae et rock ("Courage", "Ana"). Ali Farka est finalement impressionné par le talent de son fils et l'emmène en tournée pour approfondir son apprentissage, Toumani Diabaté et Ali Farka Touré ont largement participé à ce premier disque enregistré au studio Bogolan de Bamako, donnant de très beaux moments de musique (\*Diabaté\*, "Tabara", "Diallo"). Cedisque a ceci de précieux qu'il représente le passage de flambeaux. l'unique témoignage des prestations communes du père et de son fils. De plus, 10 % des profits de la vente de ce disque seront reversés à Bée Sago, une organisation affiliée à l'Unicel pour lutter contre la malaria dans le nord du Mali. Un beau geste.

Mélanie Holé



#### Ry Cooder

"My Name Is Buddy" (Nonesuch Records)

Avec cet album, Ry Cooder revisite via de nouvelles compositions le son des "dustbowl ballads" de Guthrie, Seeger, Sonny Terry et Leadbelly. Prenant comme point de départ l'odyssée d'un chat errant), il décrit un monde en train de disparaître, emporté par les tempêtes, pas toujours météorologiques, qui balayent le monde d'aujourd'hui. Mais quelle merveilleuse musique cela laisse sur les pistes poussiéreuses ! Le banjo de Pete et Mike Seeger dans "Suitcase In My Hand", l'accordéon de Flaco Jimenez sur "Footprints In The Snow", la guitare de Ryland Cooder qui sonne comme un tuba (je n'exagère rien) sur "Red Cat Till I Die". Il y a aussi les voix soul de Bobby King et Terry Evans dans "Sundown Town", le son hyper moderne de "Three Chords And The Truth". Un véritable film, ou cartoon (genre Fritz le Chat), que l'on peut suivre plan par plan. Le plus remarquable étant "One Cat. One Vote, One Beer", où le chat devient de plus en plus triste après chaque bière, ses pleurs soulignés par la trompette du jazzman Jon Hassell. Get it!

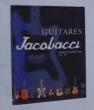
Romain Decorel





#### Methode de Ukulélé

ukulélé (soprano) dont il s'agit. L'ouvrage est très complet et bien présenté ; il aborde l'instrument tant sur l'aspect théorique que pratique. On y retrouve de nombreux exemples, ainsi qu'un répertoire solo et quelques duos (classique, hawaïen, folk...). Si vous voulez changer d'air, sans vous éloigner trop de votre guitare, je vous de son image 'populaire', mais il revient sur le devant de la scène avec des interprètes incroyablement virtuoses, qui mettent à jour ses capacités musicales, justice est faite ! Attention, la chemise à fleurs François Sciortino



#### Guitares Jacobacci Un atelier de lutherie à Paris

(1924-1994)

70, ont fait appel au must des micros, ceux inventés par Michel Benedetti. Vous pouvez vous référer au Guitarist n°176 de février 2006 dans lequel un hommage lui a été rendu. En effet, cette période étant en pleine évolution musiun hasard si les instruments actuels sont si performants et conseillé : 39 euros l'ouvrage, un cadeau ! Indispensable

Francis Darizcuren



#### Méthode Picking de Patrice Jania

Le picking au Conservatoire scandaleux crieront les plus pour Patrice Jania, qui avec cette méthode, relie les deux mondes qu'on lui connaît. L'ouvrage s'a-

dresse aux élèves de Conservatoire souhaitant s'initier à cette technique, de facon rationnelle et progressive, à la mélodie, puis aux basses, bref une démarche assez classique histoire de ne pas dépayser les apprentis pickers! Les morceaux sont simples et tirés du répertoire folk américain. Au final, un bon moyen d'élargir ses horizons musicaux, avec pour soutien un support audio et le livret de tablatures qui aidera les lecteurs désireux de se mettre au solfège. Un bon moyen de réconcilier les folkeux et les classiques, mais étaient-ils vraiment fâchés? François Sciorlino



#### STEVIE PAV VAUGHAN

**Guitar Play-Along Series** (Hal Leonard)

On en révait, Hal Leonard l'a fait ! Une compil' de quelques pépites signées SRV, réunies dans un même ouvrage, et accompagnée d'un CD pas comme les autres. Ce support présente en effet deux facettes, à défaut de deux faces. Vous trouvez d'abord, en pistes audio standards, les huit titres joués "live" par une solide formation. Chaque titre dispose de deux mixages, avec et sans guitare lead. Jusque là, rien de très nouveau, on est dans le standard du genre, auquel on ajoute une plage d'accordage, un basique, malgré tout souvent absent de ce type de produit! Mais le point fort du package réside dans les pistes "multimédias" qui vont s'afficher lors de l'insertion du CD dans un PC ou un Mac. nom de l'utilitaire fourni (Amazing Slow Drowner), une fenêtre s'ouvre sur un programme très sympathique. A.S.D. va ainsi permettre de travailler chaque morceau avec une précision redoutable et un maximum d'atouts "pédagogiques". On peut ainsi à loisir agir sur la vitesse, le pitch et le placement du centre dans le mixage. La création de boucle est également possible. Malin mais complète du programme, histoire de pouvoir agir de même avec n'importe quelle source sonore (CD, MP3...). L'utile joint à l'agréable. C'est bien joué, dans tous les sens du terme ! Et c'est top Olivier Ronauier



# "Jazz Manouche"

#### Jean-Baptiste Tuzet

la radio et à la télévision (FR3, Paris Première, France

Musique, France Inter...), auteur d'une série sur 'Django Reinhardt et la chanson française' pour France Bleue et d'un ouvrage de référence sur les crooners (Crooners, Presses de la Cité, 2004). Jean-Baptiste Tuzet nourrit depuis son plus jeune âge une passion pour ce qu'on n'appelait pas encore alors le "jazz manouche". Il a en effet l'occasion de côtoyer très tôt les Ferré première génération (Sarane, Matelo...), ainsi que le jeune Boulou, qui lui communiquent le "virus". Fidèle à sa passion, et mu par son envie de la partager, Jean-Baptiste Tuzet rassemble dans ce volume les figures marquantes de cette musique. Sans prétendre à l'exhaustivité ni aux subtilités de l'analyse musicologique, ce "parcours amoureux" offre néanmoins quelques clefs de lecture et repères chronologiques indispensables à qui voudra s'initier, sous le signe du plaisir. Destiné au plus grand nombre, cet ouvrage séduira également les inconditionnels, qui pourront y cultiver leurs préférences, au gré d'une iconographie bien Max Robin souvent inédite. Sans hésiter!



#### **Tony Bacon** LE GRAND LIVRE DE LA GUITARE

Édité dans sa première version française en 1992, ce magnifique ouvrage amoureusement dédié à notre instrument préféré se ficionado de la guitare. Illustré par plus de 450 instruments et par 850 photos, ce beau livre résume avec clarté et une multitude style clair et précis qui séduira autant l'expert que le néophyte, ses secrets. Grâce au travail de documentaliste minutieux de Tony Bacon, your retrouverez dans ce guide l'histoire de toutes les grandes marques (Gibson, Fender, Martin, Rickenbacker, Les amateurs d'instruments légendaires y déconvriront notamment la Martinsime Broadcaster Fender de David Gilmour, datant de 1952. Une véritable incitation à devenir collection-



Duty de Validité : \_\_\_\_/\_\_\_/

# les lecteurs

Vous êtes de plus en plus nombreux à nous écrire et pour vous remercier, nous avons décidé d'offrir un abonnement à celle ou celul aul nous enverm la lettre la plus intéressante. Alors, à vos plumes sur : courrieracoustic@editions-dv.com ou par courrier à : Courrier des lecteurs - Gultarist Acoustic - 119 rue Gaston Lauriau - 93512 Montreuil Cédex.

par Nino Josele lors de son passage à Grenoble. Je dernier album, "Paz", dans votre magazine. Ce quitariste de Flamenco... extruordinairement subtil.

Nino Josele sera présent au Jestival Django assez bon pour deviner le reste...

pas le laisser nous quitter totalement, en le rappelant dans les éditoriaux (encore dans le dernier !) on sur



🥏 Bonjour le suis un de vos fervents lecteurs abonné. en est d'autant plus appréciable que la tendance, de dépannage, soit envoyé un nouveau CD même là-bas, est à l'oubli...) Ou'est ce au'il me (nous) manage! Merci donc Valérie pour, à chaque fois, Daniel Penin, un viel habitué de sa "convention". Mail : daniel.penin@wanadoo.fr

> Cher François Sciortino, l'ai arrêté d'acheter la revue car il n'v avait plus vos adaptations télé bien des numéros qui paraissent avec cette rubrique. Ou alors le faire sur votre site. Il n'y a pas grand-chose sur votre site, c'est dommage. Vous avez préparé quoi ? Le générique de Candy en Finger Picking ? Ca serait

#### 1-Sébastien

Il n'est pas toujours facile d'obtenir les droits l'instant, nous avons décidé de suspendre la

Alors que le cas ne s'était jamais produit sur les onze numéros précédents, j'ai eu un problème de lecture sur le CD rom du nº12 que je n'arrivais pas à lire. le n'ai eu par contre aucun problème avec l'audio. Pouvez-vous me dire comment remêdier à ce souci ? Pierre Georges

Depuis plusieurs numéros, nous cherchions à vous permette notamment de faire un arrêt sur image et de revenir en arrière sans être obligé de revisualiser à chaque fois le morceau en entier. Nous avons donc créé une nouvelle arborescence qui offre ce confort, mais qui a

Rom, monté pour Windows Media Player. compatible avec les deux logiciels et permet désagrément sur le nº12, qu'ils n'hésitent pas

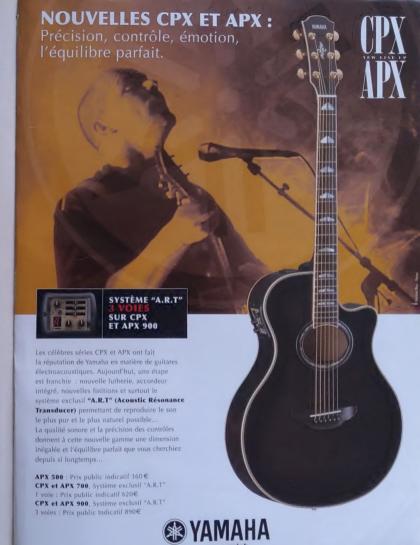


Bonjour à toute l'équipe. Pour la seconde aux "Révélations Guitarist Acoustic". Je n'ai aupense que je n'ai pas été vez vous me dire sur quels

finale... pour tenter ma chance avec plus de succès l'an

#### Rémy Bellegarde

Nous yous expliquons bien volontiers notre fonctionnement "démocratique" qui n'a rien de secret. Dans un premier temps, nous recueillons tous les CD qui sont classés par genre. Environ 150 cette année. Valérie Duchâteau et Jean-Jacques Voisin, les direcde tous les intervenants, style par style, Les démos pré-sélectionnées sont alors toutes écoutées, puis un vote à la majorité est orgade Christian Escoudé, Patrick Verbeke, Jean-Baptiste Marino, François Sciortino et Valérie













www.laboitenoiredumusicien.com



La Web-TV du musicien

A consommer sans modération



reation Studio Algam © 2007